



JAPAN BRICKFEST

ジャパブリック
フェスト2023

— 神戸ファンウィークエンド —

2023 6.10^{SAT} - 6.11^{SUN}
10:00 - 16:00 LAST ENTRY 15:30

- KOBE FAN WEEKEND



MEET THE
TRAIN MASTER
K. MATSUBARA

SEE AMAZING
MOCS
FROM AROUND THE WORLD



JBF OFFICIAL HOMEPAGE

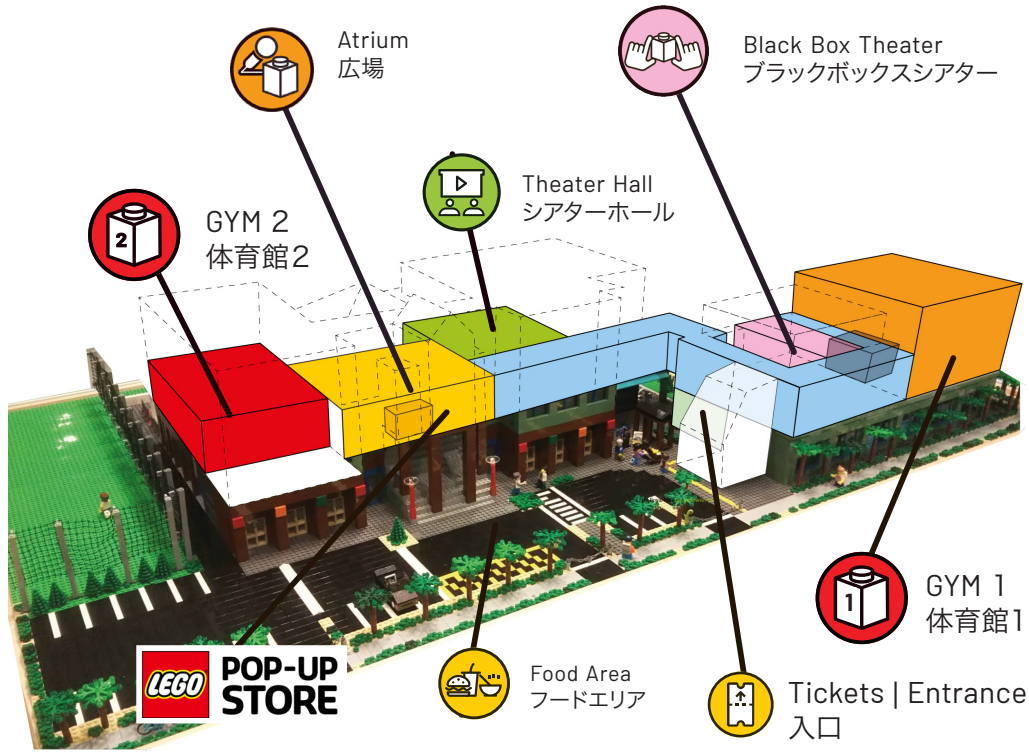
COME AND MEET
OUR LEGO® DESIGNER
MEL CADDICK



INTERVIEW WITH
EDWIN KNIGHT
THE MAN BEHIND BRICKFEST



ACCESS | アクセス



Welcome to Japan Brickfest 2023!

There are many places to see.

Gymnasium 1: From moving works such as trains and monorails to buildings and dioramas.

Gymnasium 2: Mecha, characters, vehicles, and more.

Atrium: KLUG works, GBC, music and games on the main stage, LEGO® designer talks, etc.

Black Box Theater: workshops and activities (courtesy of KLUG | ProgLab)

Theater Hall: Stop motion competition (screening 2-3 times a day)

Food area: Enjoy delicious food at the food stalls in front of the main building. (food ticket system)

Japan Brickfest 2023へようこそ!

見どころはたくさんございます。

体育館1: 電車やモノレール等の動く作品から、建物やジオラマ等

体育館2: メカ系やキャラクター、乗り物系等

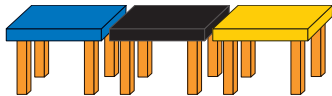
メイン広場: KLUG作品、GBC、メインステージでは音楽やゲーム、レゴ®デザイナーのトークショー等

ブラックボックスシアター: ワークショップやアクティビティ (提供: KLUG/プログラボ)

シアターホール: ストップモーションコンペ (1日2~3回上映)

フードエリア: 屋台でおいしい料理を満喫してください (フードチケット制)

Cloth Color: クロスの色: Flea Market フリーマーケット Display 展示作品等 Activity アクティビティ



No smoking in the venue!
会場は全て禁煙です。



CONTENT | 目次

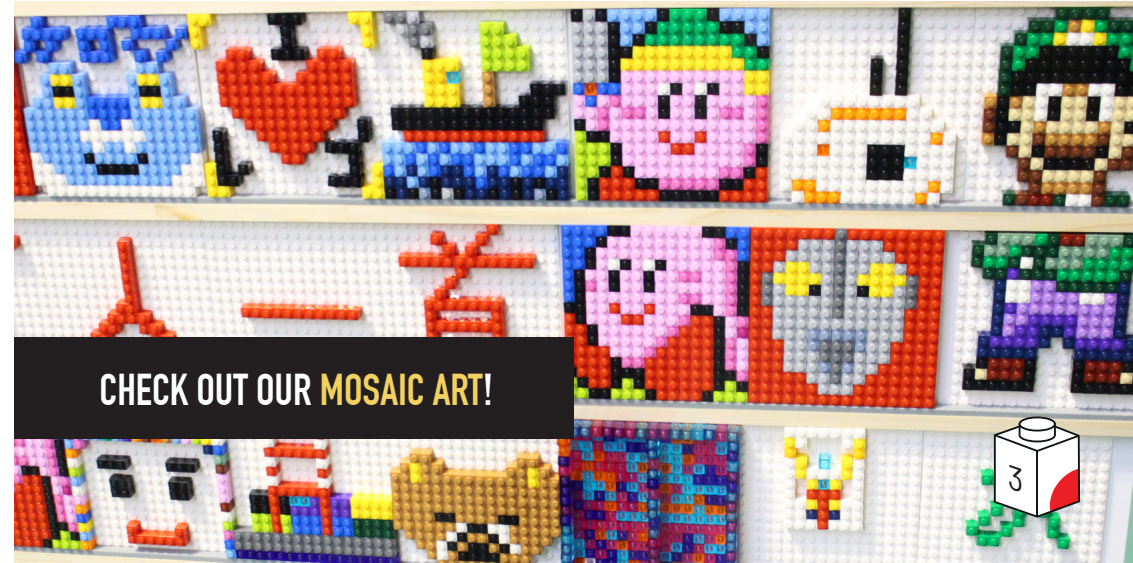
Wadaiko Kojoyoen + Ofuroso	和太鼓「鼓情炎 + 音楽ユニット「オフロソ」	4
Main Stage + Stop Motion Contest	メインステージ + ストップモーションコンペ	5
Welcome to Japan Brickfest	Japan Brickfest へようこそ	6
Models at Japan Brickfest 2023	Japan Brickfest のモデル紹介	7-11
Interview: Edwin Knight	インタビュー: エドウィンナイト	12-14
About Korea Brick Party	韓国ブリックパーティ2023について	15
Interview: K Matsubara	インタビュー: マツバラさん	16-18
Learn to build with Bricky	ブリッキーと一緒にレゴ®を作ろう	19
Builders join from all over the World	世界中から参加したビルダーたち	20-21
Lego® Designer: Mel Caddick	レゴ®デザイナー: メル・カディックさん	22-25
Build your own Sumo wrestler	お相撲さんを作ろう	26-28
Proglab (PR)	プログラボ無料体験会 (広告)	29
Hyogo Lego® Exhibition (PR)	ひょうごレゴ®展 (広告)	30
KLUG Information	KLUGレゴ®チーム 紹介	31
Legoland Japan (PR)	レゴ®ランドジャパン (広告)	32

MOSAIC ART | モザイクアート

In the Black Box Theater, you can find a space to relax and express yourself. Big artists or small, everyone is welcome to join! Sit down with us and make a little 16x16 piece of temporary art. Your plate can join others on our public display. Making art together.

The pieces that you can see below were made last year by our friends at a previous event!

ブラックボックスシアターには、リラックスして自分の好きなものを作ることができるスペースが用意されています。大人の方から子供の皆さんまで、誰でもご参加いただけます! 16x16ポッチサイズに自由な作品を作りましょう! 完成した作品は、他の作品と一緒に展示することができます。下の写真は、最近のイベントで他のお友達が作ってくれた作品の一部です!





WADAIKO GROUP "KOJYOEN"

Around 1994, our group started as an initiative of a local nursery's parents association.

But when the children grew out of the nursery, the parents wanted to continue with the drums and in 1997 we formed Kojyoen independently to allow us to drum together. At first, we didn't even have a group name, and just practiced and enjoyed ourselves.

The group's name means "heartbeat flame". We chose it to express our burning passion for the Japanese drums!

Besides our yearly concerts we play at local events and charities. We also help support a professional and amateur's Kansai's drummer association's charity event for disaster reconstruction and preparedness.

Currently we have 12 members comprised of elementary, junior high school students, and adults. All practice and appear together.

太鼓集団「鼓情炎」

1994年頃、当初は地元保育所保護者会の取り組みとして和太鼓がはじまりました。

その取り組みをしていた保護者の子どもの卒園に伴い、活動が出来なくなってしまうしましたが、その後、和太鼓を続けたい保護者の想いによって、1997年に結成しました。当初は、グループの名前すらなく、単にひたすら練習し、楽しんでいました。太鼓集団「鼓情炎」と言う名前は、太鼓に対して「炎」のように「情熱」を持つ！と言うことから付けられました。

今では、独自の周年コンサートや地元イベントを中心に、人権・平和を願う活動をしており、また、関西を中心に活動する和太鼓のプロやアマチュアとで主催する災害復興支援チャリティイベント「和音祭」にも実行委員チームとして取り組んでいます。

現在のメンバー構成は、小・中学生、成人の12名です。小学生はジュニアとして、練習や出演にも一緒に取り組んでいます。

Black Box Theater MAIN STAGE | ブラックボックスシアター メインステージ



DAY 1 - SATURDAY

DAY 2 - SUNDAY

10:15	Opening オープニング	10:15	Opening オープニング
10:30	Ofuroso (band) オフロッソ	10:30	Ofuroso (band) オフロッソ
11:00	Wadaiko Drummers 和太鼓	11:00	Wadaiko Drummers 和太鼓
13:00	Speed Birding Challenge スピードバーディングチャレンジ	12:30	Speed Birding Challenge スピードバーディングチャレンジ
14:00	Ofuroso (band) オフロッソ	14:00	Ofuroso (band) オフロッソ
15:00	LEGO® Talk Show レゴ®トークショー	15:00	LEGO® Talk Show レゴ®トークショー



STOP MOTION CONTEST | ストップモーションコンペ

COME! WATCH! AND VOTE!

来て!見て!投票しよう!

In the Theater hall, we have the world premiere of original, fan-made LEGO® stop motion movies!

Your vote counts! The movie with the most votes will be crowned on Sunday!

On Saturday we have viewings at 10:30, 13:30 and 15:00, on Sunday the viewings are at 10:30 and 13:30.

オリジナルコマ撮り動画が上映されます。

あなたの一票で優勝作品が決まります!一番多くの票を集めた動画監督は一体誰の手に?日曜日に発表されます。

【上映スケジュール※上映時間は変更される場合あり】

土曜日:10時半、13時半、15時

日曜日:10時半、13時半



OFUROSSO(オフロッソ)

Because we want to see you smile! Here they are again, the band that makes you feel like you just had a long, sweet soak in a hot bath - composed of members who are bath-lovers themselves!

Bask in the Latino vibes of Ofuroso, composed of sax, guitar, bass and percussion. Go ahead and dance, sing, and simply enjoy the heady sounds of their hot, hot music, which will make you feel as if you have stepped into the steamy halls of your favorite hot spring!

Their first song is sure to hit you with a welcoming, cleansing splash. So come have fun... and jump in!

Zabboune! !

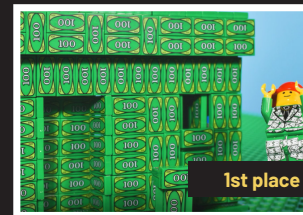
あなたの笑顔が見たいから!やってきました今日もまた!!皆様にお風呂上がりのような爽快感と、心地よい一体感をお届けするためにお風呂が大好きなメンバーが集まってできたバンド、それが「オフロッソ」です!

サククス、ギター、ベース、パーカッションを操る4人が奏でるラテンチックなミュージックであなたをお・も・て・な・し!会場はまるで大浴場!

じんわり熱めの演奏は、踊ってよし!歌ってよし! かかり湯代わりの一曲目からお楽しみいただけます。

では一緒に!せえの!

ザッブーン!!



ゴミとリサイクルとくらし
監督:ガッツフラワー-たけおさん



Donut Thief Still Hungry
監督:penchan050さん



レゴフライデーおじさん
監督:Booさん

2022 STOP MOTION COMPETITION WINNERS



WELCOME TO JAPAN BRICKFEST

by Edwin Knight

Founded in 2015 by Edwin Knight, Sim Cook and Kansai LEGO® User Group and held at Canadian Academy on Rokko Island.

It has become an annual celebration of creativity showcasing models by talented builders from all over Japan and the world.

Now in its 8th year, it has grown to become recognised as the premier event for Adult fans of LEGO® (AFOL) in Asia.

Enjoy the stop motion movies, mosaic art activity, the music of the talented "Ofurroso" band or grab some delicious food from one of our food vendors.

With a host of activities, competitions, nostalgia, food, and live entertainment on offer, Japan Brickfest has something to offer for people of all ages. As well as the public event which you will see, there is a program of activities for the AFOL exhibitors.

Age is just a number!

ようこそ! JAPAN BRICKFESTの楽しい週末を!

エドウィン ナイト

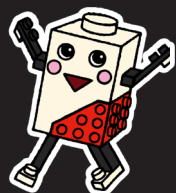
Edwin Knightさん、Sim Cookさん、そしてKansai LEGO® User Groupによって2015年に設立され、六甲アイランドにあるカナディアンアカデミーにて毎年開催されている Japan Brickfest は、日本中そして世界中の才能あるLEGO®ビルダーによる独創的な作品をお披露目する場となっております。

今年Japan Brickfestが設立されてから8年目となり、アジアで大人のレゴ®ファン (AFOL) のためのプレミアイベントとして認識されるようになりました。

コマ撮り映画、モザイクアートアクティビティ、才能あふれるバンド「オフロソ」による演奏、おいしいフードケータリングを、ぜひ楽しんでください。

様々なアクティビティ、コンペ、懐かしのLEGO®セット、食べ物、ライブパフォーマンスなど、Japan Brickfestは全ての年代の人々に楽しんでいただけるイベントとなっております。更に、AFOL出展者によるイベントもございます。

年齢はただの数字!



JAPAN BRICKFEST 2022 PARTICIPANTS



CANADIAN ACADEMY | ROKKO ISLAND

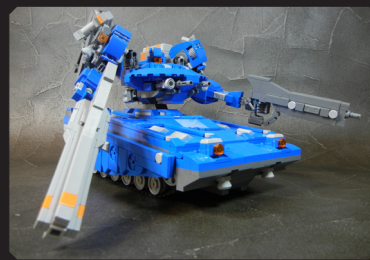


Can you spot these models at JBF2023?

展示会場で全作品を見つけられるかな?



HMU2100-E / waka



AZUL ANIMA Ver.2 / 石



トーマスとファーカー駅 / dangomushi.fam



Dachshunds (smooth-haired, long-haired) / デイジー (Daisy)

Models by talented builders from all over Japan and abroad at JBF2023
JBF2023に展示される、国内外から集結した実力派ビルダーによる作品たち



深海探査艇デメニギス / クォル



ぴよん太とぴよん吉の冒険 / トイニー



Mecha Kyoe chan / Hatabo



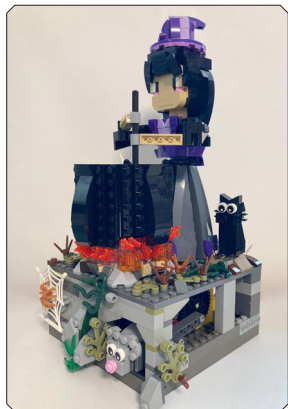
夢の福山 未来の福山 / F.L.Builders(Haru, Eita_Sota)



ゆめ~のなかへ / ジュネ



月の遊園地 (Amusement park of the moon) / Genic(RIMA)



(Automated) Potion Making / Ampere lovely_bricks



レゴホテル / Kota



Flower shop / Huang Hsing Jo



hololive JP / わっこ



Japan Painting Nihon / Alanboar



Kumamon / Timothy Ng



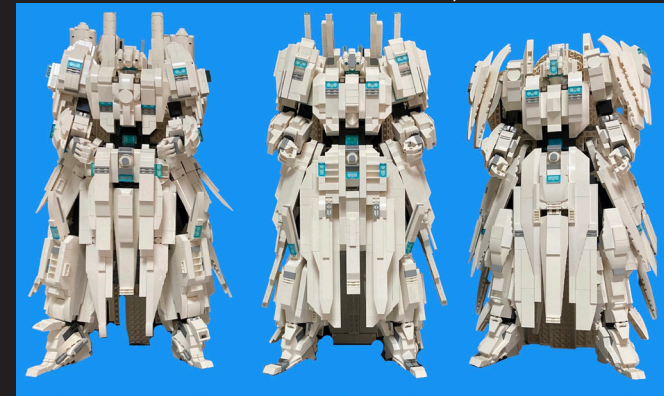
龍と鯉 (Ryu to Koi) / TAIYO



TwilightYellow / GodGundam



オリジナルロボ White blossom シリーズ / ひーまる (hi-mal)



必殺仕掛人藤枝梅安 / グツとら〜く



伊達政宗 / 仁



Snow Monkey / Schneider Cheung



神龍 / GOMA



ハローキティガンダム / ちょっぱっぴ〜!



クリュザンテーム / 紙紙



Don't miss the chance to see these amazing creations up close!
素晴らしい作品を間近でご覧頂けるチャンスをお見逃しなく!

スーパーポリスガーディアンロボ / ヒロげえHiroge



Evangelion® / Derrick Li



RX-78-2 ガンダム / Order K Pao



拝殿 / DeRa



大阪メトロ400系 / NaraShika



Builders have embarked on a fascinating journey to capture the essence of Japan through their MOCs! ビルダーが作品を通して日本の本質を見つける魅力的な旅に出ました。

MEET THE GOD FOUNDERS

THE COUPLE BEHIND JAPAN BRICKFEST



Edwin Knight, Tsukitei Hachimitsu and Miki Knight

1. Who founded Japan Brickfest?

It was originally started by Edwin and Miki Knight along with Sim Cook and with the help of Kansai LEGO® User Group.

Now let's read an interview with Edwin Knight.

2. When was the first Japan Brickfest and how did it start?

I like to inspire creativity, and encourage people that anything is possible and, well, a large event like this was always something I had dreamed of. I did not find the right partner or venue until 2014 when I crossed paths with Sim Cook, an Australian AFOL who had accidentally stumbled across the LEGO® fan group I had started with my wife Miki Knight: Kansai LEGO® User Group. After becoming part of our community, he suggested holding an event at the school where he worked "Canadian Academy", which is located on Rokko Island Kobe (For most of you reading this, that is probably quite obvious).

After visiting the school and seeing the size of it, I was

both excited by the potential to create something here, but also nervous by how huge the venue is. It was then decided, that we would make it happen and the first event was held successfully on June 6th and 7th 2015.

The first Japan Brickfest was much smaller than the event you see today, with only 70 AFOL exhibitors and approximately 1200 public visitors, and we only utilized Gym 1 and the Black Box Theater.

Thanks to the hard work of the Kansai LEGO® User Group team of volunteers, the event is much larger and has taken over most of the school! In 2019, we had over 420 AFOL exhibitors from 26 countries and over 4000 public visitors, making Japan Brickfest the largest international fan-organized LEGO® event in Asia.

3. What are some of the challenges involved in organizing an event like this?

Organizing an event on such a scale is complicated with many moving pieces, so you are never sure they will fit together until the day of the event.

Japan Brickfest is organized by volunteers and as such all the people you see in the staff t-shirts are doing this

1. Japan Brickfestは誰によって設立されましたか？

Edwin Knightさん、Miki Knightさん、Sim Cookさん、およびKansai LEGO® User Groupによって設立されました。それでは、Edwin Knightさんのインタビューを読みましょう。

2. 最初のJapan Brickfestはいつ開催されましたか？また、どのように始まりましたか？

どのように始まったか…私は、想像力を掻き立て、何事も不可能はないと人々を励ますことが好きで、このような大きなイベントを開催することをやってみたくて常々思っていました。しかし、2014年にオーストラリアAFOLのメンバーのSim Cookさんが、私と妻のMiki Knightが作ったLEGO® ファングループ、Kansai LEGO® User Groupにふらっと現れるまでは、良いパートナーや場所に巡り合えませんでした。彼がKansai LEGO® User Groupの一員となった後は、彼が働く神戸六甲アイランドにあるCanadian Academy (このインタビューを読んでいる方はすでにご存知だと思います)でイベントを開催することを勧めていただきました。

実際に学校を訪れ、学校とその規模を見て、この場所で何かを創造できる可能性と、学校の広大な規模に対して、とても興奮したのを覚えています。

その後、イベントを開催することを決断し、最初のイベントは2015年6月6日、7日に開催され、成功を収めました。

最初のJapan Brickfestは本日のイベントと比較すると、かなり小さい規模での開催となりました。その時は、学校のGym1およびBlack Box Theaterのみを使用しておりました。AFOL参加者は70人だけで、約1200名の一般のお客様が来場されました。

現在のイベントの規模は、当初と比較にならないほど大きくなり、学校のほとんどの場所を利用するまでにになりました。Kansai LEGO® User Groupチームからのボランティアスタッフの協力に感謝します。2019年には、AFOL展示は26か国から420人以上のビルダー達の作品が展示され、4000名以上の一般のお客様が来場し、遂にJapan Brickfestはアジアで最大のレゴ®ファンイベントとなりました。

3. イベントを開催するにあたって、何に苦労されましたか？

この規模でのイベントの企画は、当日になるまで全てのピースが一致するの分からないほど複雑です。

Japan Brickfestは、スタッフシャツを着ているボランティアスタッフによって運営されています。彼らはプライベートの空き時間を使って、親切心で無償で協力してくれておりますが、空き時間なんて限られてきますよね。

自分自身にとっては、イベントを開催するにあたって、妻に資金面でプレッシャーをかけていると思います。イベント開催は約10か月前から始まり、会議、何通ものメール、電話でのやり取りをします。これらは普段の仕事外の時間で行っており、仕事の後や、休日に行っています。

忘れてはならないのが、自宅がLEGO®やイベント備品であふれ返ってしまうので、それはもう大変です！

コロナ禍も影響がありました。イベントは中止になりましたが、場所のキャンセル代もかかりますし、イベント備品をどこかに保管しないといけません。コロナ禍では、このイベントを含む年間約17個のイベントが0(ゼロ)になりました。

4. なぜこのイベントを開催しようと思われたのですか？あなたにとってどのような価値がありますか？

私は、文化の違いを無くし、文化や出身地など関係なくこの趣味を共有できるように、橋渡しをしたいと思っておりま

す。前述のように、2019年のイベントには26か国からの出展者に協力いただき、LEGO®愛を共有し、彼らの素晴らしい才能を展示することができました。

私が人々の想像力を掻き立てている(と信じています)、彼らの夢を応援し不可能はないと示せることが、私の喜びです。LEGO®は、(例外もありますし、かなりの努力も伴いますが)自分が思うように造っていけるという面で、人生のようだと思っています。

才能のあるLEGO®ビルダーの方の息をのむような作品を拝見できること、お客様の笑顔を見れること、様々な年代の方の楽しそうな笑顔と、感謝されることが、私にとって価値のあるものとなっております。このイベントに関わる全ての素晴らしいチームメンバーに、感謝いたします！

5. 最後に一番重要な質問です。Edwinさんが人生で最初に持っていたLEGO®セットを教えてください。

2つあります。下記の写真からは想像が難しいかもしれませんが、Castleシリーズが大好きでした。1つ目は、6655 Car Repair from 1984で、2つ目は6845 Cosmic Charger from 1986です。



Photos courtesy of Brickset

for free out of the goodness of their hearts. I would have said in their spare time, but who has spare time really?

For me personally it puts a lot of financial pressure on my wife and I as preparation for the event starts 10 months prior, and it involves meetings, 1000's of emails and phone calls. This work is done outside of our other lives, after work late at night and on days off and holidays.

Not to mention the mess of having a house full of LEGO® and event equipment everywhere!

Covid-19 did not make things any easier and almost destroyed the event. Cancelling an event does not mean there is no cost, and equipment still needs to be stored. We went from being involved with about 17 events a year, including ones for promoting and supporting this one, to 0.

I am lucky to have such a supportive wife who is also the co-organizer of this event and that can put a lot of stress on us. This event would not be possible without her hardwork.

4. So why do you do all this? What makes it worthwhile for you?

I hope to break down cultural boundaries and build a bridge between communities, and have everyone from everywhere, no matter what their background share this wonderful hobby together. As I said earlier there were exhibitors from 26 countries participating in 2019 sharing their love of LEGO® together and displaying their amazing talent.

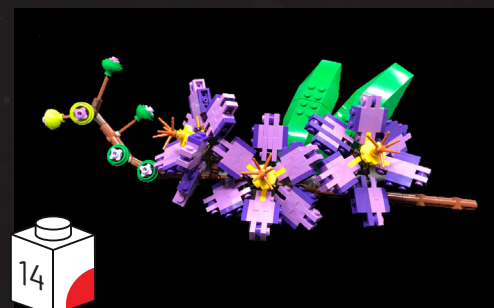
The satisfaction that I am inspiring people to be creative (well, at least I hope I am), encouraging people to follow their dreams and show them that anything is possible.

LEGO® is like your life, you can build it how you want it to be (with some exceptions and a lot of effort).

So basically, seeing the incredible models by the talented builders, the smiles of you, the public visitors, the look of enjoyment on the faces of people of all ages and the people who say thank you make it feel worthwhile for me and the amazing team that support me and this event. Thank you!

5. And now the most important question. What is the first LEGO® set you remember having?

Actually there are 2, though you may not be able to tell by the pictures, my favourite theme is actually Castle series! (refer to images on page 13)



Flowers / Inez Vasquez



2022

MAMIMAMU MANGA
マミーママ

You'll see all the social media famous LEGO® exhibits in person.

With all the perks of a festival... pop-up, stores, live music, food stalls...

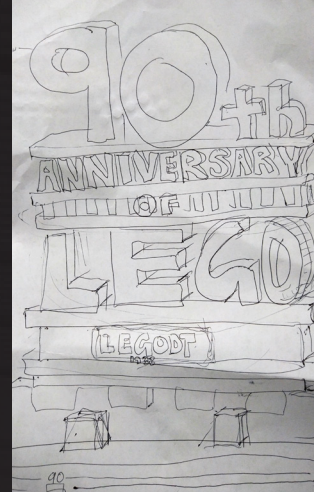
I'm lost for words!!! Wow wow wow wow wow!!!

WANT TO ADVERTISE WITH US NEXT YEAR? CONTACT US!

japanbrickfest@klug-jp.com



斜行エレベータ/セロリ少佐



90th Anniversary logo sketch



90th Anniversary Logo MOC by Edwin and Ampere



Osaka Castle MOC by Edwin Knight

NEWSFLASH!

KOREA BRICK PARTY

This summer, there is another exciting LEGO® event happening in Korea.

この夏、韓国でもレゴ®イベントがあります。

KOREA BRICK PARTY 2023

5 ~ 6 August
10:00 ~ 16:00

KIM KOO Museum & Library, Seoul

Angel of Regression DEES (Yeonghun Jo)

Preparations are under way for Korea BrickParty 2023, a LEGO® fan event scheduled for August 5th & 6th, 2023. Hosted by the Korea BrickParty (KBP) Organizing Committee, KBP is open to LEGO® fans both in Korea and those from overseas.

KBP is an exhibition of individual and LEGO® User Group (LUG) creations and collections, events for guests, an RC racing competition, product promotions and sales. Any fan of LEGO®, regardless of genre, can participate in KBP and enjoy a variety of amazing experiences expressed in LEGO®.

Individuals or LUGs can register to exhibit their LEGO® creations and collections at KBP. The KBP Organizing Committee also welcomes individual or group volunteers, as well as companies interested in becoming an event sponsor. Register for KBP by following the application process. Please contact us at kbp@koreabrickparty.com or just come and have a look and see what you think.

*LEGO® is a trademark of the LEGO® Group.

Official Korea Brick Party Homepage

KBPでは、個人もしくはLEGO®ユーザーグループ(LUG)ならどなたでも、ご登録いただければ、自分の作品やコレクションを展示していただけます。また、KBP組織委員会では、個人やグループでのボランティア、更にスポンサー企業様を募集しております。まずはご案内に従ってKBPへご登録をお願いいたします。

お問い合わせはコチラまで。
kbp@koreabrickparty.com

是非一度、実際にご来場いただき、このイベントを体験してみてくださいいかがですか?





マツバラさん
K.MATSUBARA
EXCLUSIVE INTERVIEW
 by Miki Knight

1. Thanks for participating in JBF2023. Your design was chosen to be featured on the main poster. Please tell us how you feel about this?

Thank you for holding Japan Brickfest again this year even though it is hard work organizing the event. Thanks also for choosing my tram design MOC as this year's main feature. I'm honored.

2. Please tell us which part you put the most effort into, and what was the most difficult aspect of your design (JBF2023 poster design).

All of it. I referred to the Meitetsu Gifu City Line 510 series tram which ran in the past. In particular, I had to imitate the beautiful smooth curve at the front of the tram. Aligning the transparent L shaped panel (part no. 4865) neatly and beautifully to replicate the windows was very difficult. Also, with the exception of the roof, I designed all of the other sections by using LEGO® parts upside down. This was done in order to reproduce the lower part and the side windows of the tram.

3. How long did it take you to complete your work, from the initial design, to collecting the parts, and finishing the build?

It took me about two months in total.

4. Please tell us about your MOCs other than trains. What is your masterpiece?

It is a difficult question. I have many favorite MOCs. If I must choose one, "former Imperial Palace Water Supply Pump Room" is the one I would choose. This is permanently displayed in the Lake Biwa Canal Museum in Kyoto.

Another MOC I would choose is "Old Boatyard on Outskirts of Village".

If you are interested in my work, please take a look at my album on Flickr (<https://www.flickr.com/photos/kmbricklab/albums/>) or Youtube (<https://www.youtube.com/@KMartworks>).

5. Please tell us about those works (mentioned in the previous question)

Former Imperial Palace Water Supply Pump Room was produced upon request from Kyoto City Waterworks and Bureau. It was my first personal work to be on permanent display at a public facility. It was based on Kyoto Goshō Water Pump station which was built in the 45th year of the Meiji era (1912) and designed by the architect Tokuma Katayama. He is well known for designing the State Guest House, Akasaka Palace and the Tokyo National Museum. I put a lot of effort into this design because it was a reproduction of his design. In particular, I was careful about designing the interior of the water pump. However, it is not displayed in the museum.

Old Boatyard on Outskirts of Village

The most important aspect of a diorama is to express "people's individual stories". Reproducing detailed buildings and transportation vehicles should not be the main purpose of a diorama. They are only there in the background to support an individual story. I strongly believe that the artwork has the balance between a story and its supporting background. It was displayed here last year and people were full of imagination looking at the poses of the minifigures. My hard work pays off.

1. この度は、JBF2023へのご参加いただき、ありがとうございます！ JBF2023のメインポスターのイメージに松原さんの作品が選ばれました。お気持ちを聞かせて下さい。

まず、毎度のことながら大変な運営のようですが、今年もこのような場を設けていただきありがとうございます。拙作を今年の顔に選んでいただき、大変光栄です。重ねて御礼申し上げます。

2. 今回、こちらの作品 (JBF2023ポスター起用作品) について、工夫された箇所や、苦労された所はございますか？

全部ですね。モデルとなった車両は実在のもので、かつて名鉄岐阜市内線などで活躍したモ510形という車両です。特にフロントの滑らかな曲面の形状が美しい車両ゆえ、その良さを出来る限りきちんと再現しなければなりません。曲面に沿って、透明L型パネル (Item No.4865) を隙間なく美しく並べて窓を再現するのは至難でした。また、車体下部の形状や側面の窓割を再現するため、屋根を除く車両全体のパーツを上下反転させて組んでいます。

3. (同作品) 構想から、パーツ集め、組み上げまでどのくらいの時間がかかりましたか？

トータルで2か月ぐらいでしょうか？

4. トレイン以外の作品もあるようですが、どんな作品を作りましたか？ 代表作を教えてください。

なかなか困った質問です。個人的に気に入っている作品は、いろいろありますので。

強いて挙げるなら、やはり第一は『旧御所水道ポンプ室』でしょうか。これは現在、京都市左京区の琵琶湖疏水記念館で常設展示となっています。

もう一つ上げるとしたら、『村はずれの古い造船所』ですね。

他にもありますが、もし興味があれば flickr の私のアルバム (<https://www.flickr.com/photos/kmbricklab/albums/>)、またはYouTube (<https://www.youtube.com/@KMartworks>) をご覧ください。

5. (上記の作品について) 作品のポイントを教えてください。

旧御所水道ポンプ室

京都市上下水道局の依頼により制作したもので、個人の作品として初めて公的機関で常設展示となったものです。モデルは、明治45年(1912年)、迎賓館赤坂離宮や東京国立博物館を手掛けた建築家・片山東熊設計による京都御所の防火用水用ポンプ室です。再現作品のため、彼の求めた建築美を損ねないように、徹底的に作りこみました。展示では非公開になっていますが、実はポンプ室内部の装置も、こだわりをもってきちんと作りこんでいます。

村はずれの古い造船所

ジオラマで表現すべきものは、何よりも『そこに生きている人々の物語』です。建物や乗り物の精巧な再現が第一の目的となつてはいけません。それらはあくまで、物語を饒舌に語るための背景に過ぎないからです。この作品は、物語とそのための造形のバランスがきちんととれた美しい作品と自負しています。昨年こちらで展示しましたが、狙いどおり、皆さん、ミニフィグの所作からいろいろ物語を想像して楽しんでおられたようです。作者冥利に尽きます。

(※注1 作品名等の英訳について)

1. 旧御所水道ポンプ室 ⇒ "The pump room for water supply to former Imperial Palace"

琵琶湖疏水記念館 ⇒ Lake Biwa Canal Museum
 いずれも公式訳(それぞれ文化庁、京都市上下水道局)です。

2. 村はずれの古い造船所 ⇒ "Old boatyard in outskirts of a village"

これは、私が以前、海外向けにタイトルを自身で英訳したものです。あまり英語は得意でないので、正直、良訳と言えるかどうかはわかりません。





MOC by K. Matsubara

よりの確な訳があるようでしたら、それをお願いします。)

6. 今年のJBF2023にはどのような作品を持ち込み予定ですか？

今回は、JT-LUG代表のマツタケ所長と共同で出展します。我々のテーブルのテーマが基本、ドイツ、フランスの鉄道ということで、マツタケ君が主にドイツの鉄道を。私はフランス国鉄の特急『エトワール・デュ・ノール』、『ル・キャピトール(1967年編成)』、『アキテーヌ』の3作を出す予定です(インタビュ、5月7日現在)。無論、例外として、ポスターに採用された名鉄『モ510形』も予定しています。これはさすがに、はずせないのて(笑)。

(※注2 車両形式、名称について、英訳しにくいと思うので以下を参考に。

- ・名鉄モ510形 ⇒ Meitetsu Class “Mo 510”
- ・フランス国鉄の特急 ⇒ SNCF TEE

“SNCF” はフランス国鉄の略称。“TEE” は、欧州横断特急を表すフランス語 “Trans-Europ-Express” の略ですが、それぞれ略称でも十分通じるといいます。

・特急列車の名称は全てフランス語で “L’ Étoile du Nord”, “Le Capitole (1967ver.)” and “L’Aquitaine”

。なお、フランス語の正式名称を発音どおり日本語化すると、アンシェヌマンして『レトワール・デュ・ノール』『ラキテーヌ』となりますが、表現上、そのような冠詞はエリジオンして扱うのが通例で上記回答本文のとおり『エトワール・デュ・ノール』『アキテーヌ』となります。従って、表記揺れには当たりません。)

6. What kind of MOCs will you display at JBF2023?

This year, I will collaborate with Matsutake Shocho (mazta-k) from JT-LUG (Japan Train LUG). Our table's theme is basically German and French trains. Mr. Matsutake will display German trains. I will design three trains from SNCF TEE, which are “L’ Étoile du Nord”, “Le Capitole (1967 ver.)” and “L’Aquitaine”. (As of May 7, 2023, the date of this interview). And not to forget, Meitetsu Class “Mo 510”, which was chosen for the main poster design, will be displayed as well.

7. As you participate every year, what do you recommend about JBF?

JBF is the only place where we can see a wide range of LEGO® builders’ MOCs in many different categories at the same time. Not only can I enjoy my favourite builders and categories of MOCs, but also, I can encounter new and different categories. I believe there are many ways to enjoy the event.

8. What is LEGO® to you?

LEGO® is an art medium that can let you express your creativity to the world. It is similar to a musical instrument for a musician, or a camera for a film maker.

7. JBFに毎年参加いただいています、JBFの見所やオススメポイントを教えてください。

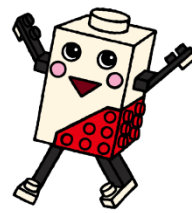
あらゆるジャンルのビルダーの作品を網羅的に見ることの出来る唯一無二の現場。好きな作家、好きなジャンルに触れる。知らないジャンルを開拓する。色んな楽しみ方が出来ると思います。

8. 最後に、松原さんにとって、レゴ®とは何ですか？

世界を描くための画材。音楽家にとっての楽器。映像作家にとってのカメラのようなものです。



MOC by K. Matsubara



Learn to build with Bricky: “Build your own Tree”

ブリッキーと一緒にレゴの木を作ろう

1 3x 1x

2 2x 1x

3 36x

4 4x

5 1x 1x

6 4x 1x

7 2x

8 4x

9 8x

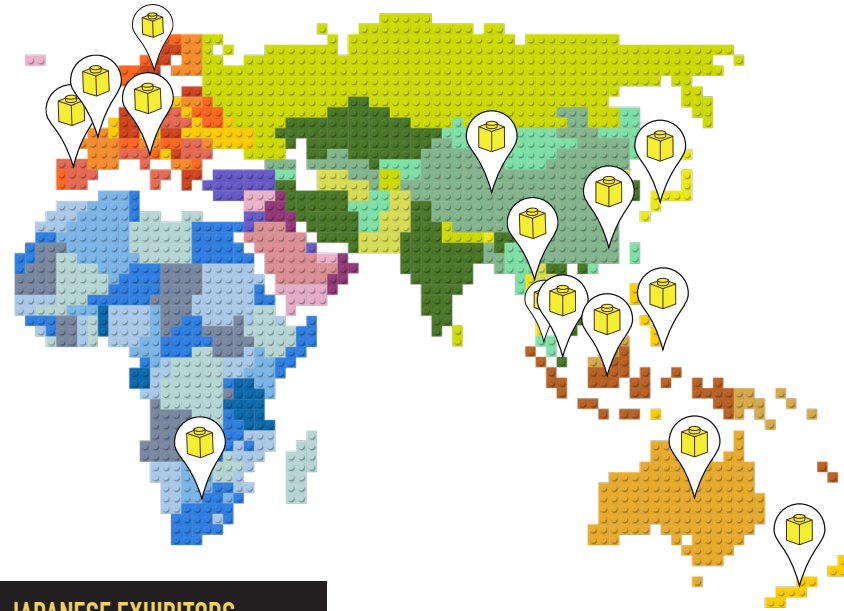
10 1x

11 1x

TOP 上

*To add height repeat steps 6-10 then and add foliage.
※高さを出すには6~10番を繰り返してから葉を付ける

BUILDERS JOIN FROM ALL OVER THE WORLD!



JAPANESE EXHIBITORS

4WLC-UG | shintaro | jip | 稲木 Estima | とにー | かい | koneko | Yusike | kimron | Tamotsu | **AKIBA BRICK CREATIONS** | zizy | さいとうよしかず | **Brick Mech Avengers** | くれぼん | kumarkey | イクセリョウジ Dojoワタル | yuko | ほそかわ | wataru | koki | shun | えいすけ | **F.L.Builders** | Hiro MiKa | Mia | Eita | Sota Haru | **Fukuoka brick builders** | Order K Pao | りりん | punizushi | よっしゃ | soma | poncho | **GBC合作** yabukita | Akiyuki | RIN | **JT-LUG** | K.Matsubara | マツタケ所長(Ricky) | **LDCO** | Mar2ken | Nyao | ガッツ フラワーたけお | **LDraw Users Japan** | L-Kaz | ken **NABE** | Rodney | 高橋秀人 | たける | Hachi | もつぴ | Y.Muto | りょうへい | **OULUG** | ぼたと | FS atsushi | ナディア | 珍道中髭 | ると | JO太郎 | まめ大福 | いしまさ | テッド | ムラカミ | みり | TNP-N07 FT | シマ | KOGORO | やぶりん | いさ | もっちー | **recoとsouth** | south reco | **Reel_to_Reel / りーるとりーる** | Tomoko | Ryota | **Ryu/Kota/NicoFamily** | Hana | Nico | Ichi | YOHEI | Yuki | RYU | Ken | Go | Sea | Kota | **SIGezo AVIATION** | フルーツカレー | JASMINE | SIGezo | **SUNSET BRICKS** | タイヨウママ | HIDEKI | MASAYUKI | Yuto | TAIYO | **TA** | samuch | TA | SHIN | **エヴァンゲリオン合同卓** KeetA | ハル | **オシ家** | オシ | **グループアフロ** | なかやま | unotake | 歌雅 | ジュネ | hide | Hirogeヒロげえ | デイジー | グループアフロ | YASS | OKAZAKI | そういちろう | ようすけ | Eight | **セロリ少佐** | にゃー | セロリ少佐 | たなか | MIT(ミット) | shichan | **チームFUJITA** | Noriko | Takuya | Aoto | Mizuki | **チーム凸凹** | JunRivergood | オンドブリック | GOMA | ひーまる | クォル | 学生レゴ日記 | AMATOUNASHIO | あーちゃん | ゆうき | ゆうと | **トレイン合同** | Mugen | めで | ユーハチ | ナカムーラ | あんしよく | 関山 | Dratini1 | NaraShika | **ばんにゃ/dango-mushi.fam** | dangomushi.fam★haha | dangomushi.fam★chichi | ばんにゃ | dangomushi.fam★kou | **ひらりん&Clara** | Clara | ひらりん | **ミリタリー合同** | めめつき | 9号 | Col.Fumi | たにえん | bikkubo | エリアス | チケ | 9tarou | シュウヘイ | はすた | ころころ | えもりん | イリヤおじさん | MK | 柴 | ユーリ | Punikov | REDFOX | けーにっぴ | なかに | ねことり | **京大レゴ同好会** | :ボール@レノン | Sou | Ni | Kento | **前田** | Mayu | yasu | yope | **斉藤ファミリー** | 親分 | **東工大レゴ同好会** | tomoki | 白木 | **汽車のもけいじま** | じよんすみす | マンデリン | ひろどり | べこねん | Dairo ∞ | 鱒寿司 | 浮き草 | 808 | 日向 | Rei | ukikusa3 | kou | **海老名ブリックカンファレンス** KABA | 石 | yushi母 | レ・ゴリラ | PEN2nd | yushi | **灘校LEGO同好会** | yam | Shion | autumn | IY | げったーそん | haneda | はとさぶれ | Tomoaki | **灘校LEGO同好会** | naoki-3 | ayoto | inaenaro | Googlefan | ジルコ | いでなお | m.kk | TSUKIYO3 | Keiso14 | Вeный | ikatama | monster energy | れもね〜ど | カズ | Rinta | **紙紙よちびちよっぱー** | yochibi | ちよっぱっぴ〜! | 紙 | 紙 | **INDEPENDENT BUILDERS** | 風のおぶう | 麦チョコ | たけのすけ | わっこ | 仁 | ホレス | シン・あちらう || | kennie1226 | HF | やも | Hatabo | 6n2b2c | Rennerbricks | FukuTaku | Nori | きた | kimu | YOGO | K/ビルド | Kei | あいほら たかし



世界中からビルダーが参加しています!



Builder groups are written in bold text

All names are in no particular order (順不同)

| rararu | グツとらーく | shiupon | ミヤナギ | KGOKU .. | くぼっち | kodanuki4 | 葉師山 | トイニー | はると | なし | waka | 75 | HIDEKI MORI | せのう | pepe_uni | DeRa | Legoanywhere | くぼう | イザヨイ | どうみん | KEN | OctanCola | HIDAKA | じほにうむ

INTERNATIONAL EXHIBITORS

B&W Brick Design | Beling | WiLL | harry lee | **Brickboy** | Mythbot | Alanboar | A-HUNG LEGO7 | 柔柔 みなみ minami_lego | James Zhan | **Brickfinder** | **Brickmuseum Elite Club** | BlacklyCat **GBC Gassaku** | CheekKok Ang | **Heroes Club** | Emil Chen | Lovemaomao | 小明 Xiao Ming | Prince Jiang | ANakbhs | Zack Zheng | 楚沐猴 | YYS530 | Hugo Huang | Legking | **Hong Kong** | Arzlan | Timothy Ng | Schfio factory | **I Am Brick Specialist - Tai Po Old Market Public School (Plover Cove)** | FUNG Tsz Kin | LAM Ching Tung | LEUNG Tsun Ting | TONG Mo Ken | TSANG Hei Tung | TSE Oi Ching | TSE Wing Lam, Erica | Twilight Yellow | WONG Ho Ching | **Park's Family** | Goni noo | **Philippine LEGO Users Group** | Inez Vasquez | **SeniorsBrick LUG** | Anna DDoshin Jungu Kang | Kisuk Nam | Ming Kang | wanj31 | Vant. | **Thai LEGO User Group (T-LUG)** | PJ | **INDEPENDENT BUILDERS** | rolli | Mel | MichaH | Derrick Li | evirobzeta | ALPHA 健 | late autumn | BEARSUNG | Alex_J | DunKin | Kevin Ong | Faust | DEES | Jiwoo | Technic United | Eric Tsai | Mikevd | chris yu | Anna Heavy Industry | Phillip Thorne | Erika Huffman | Kelvin Lee | Michael Huffman

JAPAN BRICKFEST STAFF (KLUG)

Edwin Knight | MixyZ | Steve | Nathan | Naoki | Haruko | lori | Kanako | Ben Knights | Kristian Enriquez | Anton | Michael "Big Mike" | Colleen | Michael (Dutch) | Masa | Rima Scatman Orange | Mamoru | Richie | Isaac | Joshua | Chilin | Ampere | Kai | Kawamori | Richie | Yosh | Chris | Lilo | Jason | Akiyuki | Kayo | Tom | Mana | Emile | Jennifer | Mana | Aisha | Yumi | Shihona | Shingo | Edward





メル カディック

MEL CADDICK EXCLUSIVE INTERVIEW

by Benjamin Knights



Favorite Lego color - I really like a lot of bright, fun colours, and I guess it also depends on what the element is. Teal, light pink, light yellow (including the old light yellow), light orange, some of the exciting translucent or opalescent colours etc.

Favorite element - When there's a new element or more out, I tend to get a bit excited about the one that we have been waiting for a long time for, or one that is super useful for many types of builds. So, I don't really have a favourite as there's always a new one out or on its way!

Favorite theme - In general, I don't have 'favourites', but growing up I really loved the LEGO® Castle sets, some of the LEGO® Town sets and whatever had new and exciting colours or parts. These days, I tend to buy the botanical sets and sets that just basically appealed to me in one way or another. I'm running out of space to buy lots of stuff as my own collection isn't small, so I need to be a bit more critical and reasonable about what I buy, I guess that is why I like the botanical sets, you build them and display them like real plants and flowers throughout your house.

1. Can you tell us a little bit about your position with the LEGO® company and what it entails?

My current position is Senior Designer. I can't tell you everything, but basically, I'm designing sets, working together with my teammates, and mentoring some of our newer colleagues within our department. Then there's just the everyday tasks that need to be done to make everything happen and on time. But it's fun and exciting and I just really appreciate being here. It's a childhood dream for sure!

2. How did you find your way into such an amazing job?

Oooh that's a long story, but short version: At the time, I just wanted to work for the LEGO® Group. It didn't matter what my role would be, I just wanted to be here. I applied for a position with the mindset of 'you can always try to get where you are looking to go later on'. I first started in LEGO® Serious Play, went on to Licensing, then joined the design team in CREATOR, and later to LEL (Licensing

& Extended Line (currently in the EL part).

3. What are some of the lines you have worked on?

In Design, as already mentioned, I first started out in LEGO® Creator, so there are a couple of sets that I worked on in that theme. Otherwise, Extended Line is the main line that I have been working in. We create a range of items; gift with purchase, merchandise, and lots of miscellaneous sets, (seasonal, BrickHeadz, destination, and many more!)

4. I know that you designed many of the "year of" animal sets. Can you briefly take us through the process of designing one of those?

Many, but not all of them - They are not so different to designing many of the other sets, just there's a couple of other things to take into consideration when working with the process. But of course, they should look like they belong as part of a series.

5. Do you have a favorite set that you designed yourself and if so what sets it apart from the rest?

I don't have a favourite as I often like to think that it is something I haven't worked on yet. There's always something new and fun coming up! But I was excited to work on the large set for LEGOLAND; we really pushed that one for awhile. I also like working on some of the I.P. sets as it is a whole new challenge.

6. Did you play with LEGO® as a child and if so, do you have a favorite set or series from then?

Absolutely and I'm grateful for that, the fun part of my childhood, the very thing that inspired my future! And no dark ages, growing up it was just 'no money' hahaha. I don't have a favourite (I don't do favourites), as I appreciate something in everything, there's always something to like or love. Like many others in my generation (and in general), my parents didn't have a lot of money, so we had to make do with what we had, and I loved LEGO® for that. If you want a toy car or house, then you can build it, you

一番好きなレゴ®ブロックの色は? 私は明るく楽しい色が好きですが、パーツにもよります。ダークターコイズ、ブライトピンク、ブライトライトイエロー(昔のライトイエローも)、ブライトライトオレンジや、最近のわくわくする透明・半透明やサテン系の色 など。

一番好きなパーツは? 新しいパーツが出ると、つい何でも興奮してしましますが、待ち望んでいたパーツや、いろいろなビルドに使える万能なパーツが一番好きです。というわけで、新しいものが次々であるので一番はありません。

一番好きなレゴ®テーマは? 基本的に好き嫌いはないのですが、子どものころはLEGO®キャッスル、LEGO®タウンが大好きで、新しい色やパーツが入っているセットに惹かれました。最近では植物のセットをはじめ、ピンとくるセットであればテーマ問わず買います。私自身のレゴ®コレクションは小さいとはいえず、置き場所が足りなくなってきたので、以前より厳しい取捨選択を迫られています。そのため、組み立てて、そのまま花や植物として飾れる植物のセットが最近のお気に入りです。

1. LEGO®社でのあなたの役割(位置)と仕事について教えてください。

私の現在の肩書はシニア・デザイナーです。全部は教えてあげられませんが、基本はレゴ®セットをデザインし、チームメイトと協力して働き、部署内の新しい同僚を指導するのが仕事です。他は、スケジュール通りに進むように、毎日やらなければならないことをやっている感じです。でも、楽しいしエキサイティングだし、本当にレゴ®で働けてうれしいです。子どものころの夢がかなった状態です。

2. どうやってこの夢のような仕事にたどり着いたのですか?

ああ、それはとても長い話になりますが、短くまとめると、とにかく役割は何でもいいのでレゴ®グループで働きたい、「あとで行きたいところに行く努力をすればいいから」という考えで求人応募しました。はじめはレゴ®シリアスプレイ、その後ライセンス部門、その後レゴ®クリエイターのデザインチームに入り、その後LEL(ライセンシング・アンド・エクステンデッド・ライン)、現在はそのエクステンデッド・ライン部門にいます。

3. どのようなラインの開発に関わったことがありますか? デザイナーとしては、レゴ®クリエイターから始めたので、いくつか私に関わったものがあります。それ以外は、

エクステンデッド・ラインが主な仕事で、ここでは、購入者特典のセットや、グッズ、様々なセット(季節のセット、ブリックヘッズ、テーマパーク 他)などを創っています。

4. 干支の動物セットを手掛けたと聞いています。そのデザイン工程について教えてください。

干支セットの一部で、全部ではありません。他のセットとたいていデザイン工程は変わりませんよ。いくつか追加で検討が必要な項目があったりするだけです。もちろん、どのシリーズなのかわかるようなデザインを心がけています。

MAMIMAMU MANGA
マミー・マム

"The builders took several days to put everything together so don't touch!"

"Chug chug clackety"

"All right he's keeping his hands away."

"Awe!!!"

"Hey Mom! I want one of these! Please?"

"No that's not for sale!"

Okay then let's get the parts and build one!

Nooooooo!!!!!!

無理無理無理

can't do that with many other toys out there, they are as js! LEGO® can be pretty much anything you set your mind to!

7. Do you remember what was the first set you received as a child?

I received my first set around the age of 3 or so from my Grandparents (I'm forever grateful for that!) and have been in love with the LEGO® brand ever since (I sadly cannot recall what that set was, but it was in a box that had the foam insert and you lifted the front to see inside, and it seemed bigger than me!)

8. I know you have quite the interest in popular culture, only a few years ago LEGO® collaborated with Hasbro to make the Optimus Prime set, are there any IPs you'd like to see LEGO® collaborate with?

Yes, there are, but since I would love to see them come into fruition in the future, I'll leave it there ^_^ (and no, that's not a hint, not at all)

9. Is there a particular model that you'd like to design from that series?

If it was to ever happen, yeah that would be amazing! But I like surprises too, so let's see what the future brings because at this stage, there's nothing in place unfortunately in that category where I would be lucky enough to get to design or help to design it.

10. Do you make MOCs in your spare time?

Unfortunately, not these days, we moved into a new house late 2021 and I still need to get my LEGO® room up and running. Not to mention we have three 'rescued' doggos and they demand constant attention (it's like having three kids). I also have other hobbies that are waiting for my attention.

11. Is there any element that you would consider to be the most versatile for the projects you enjoy making?

I think that depends on the scale you need to work with, but of course the bricks that allow you to build in other ways like side building elements and that allow angles like hinges and elements with clips, bars and so on. But of course, even the generic elements are often the ones you tend to use the most, simple elements like plates and bricks.

12. Are there any techniques that are considered illegal that you wish you could use in your official designs?

Yes and no, these days we have so many types of elements that there's usually a legal way of doing most things anyway. But of course, there are elements I would love to have created to get some of the finer details in place or at particular angles. Shorter, smaller elements with bars/sticks/clips/connections etc.

5. あなたがデザインを手がけた、これだけは特別というセットは?

いちばん特別なのは、まだ未来にあると考えるようにしているので、特にありません。新しく楽しいものが次々に出ますからね! レゴ®ランドの大きなセットを手掛けたときはすごく興奮したし、けっこう皆でがんばりました:) また、知的財産権 (IP) が絡むセットも、また別の意味でのチャレンジがあり、好きです。

6. 子どものころレゴ®で遊びましたか? 遊んだ場合、一番好きなセットやシリーズは?

もちろん遊びましたし、その楽しい思い出にも、今の私につながったことにも感謝しています。ただ、常にLEGO®には興味がありました。その時はお金がありませんでしたからね。(笑) 一番好きなものというのはいりません(基本的にそういう考え方はしない)、何にでもよい点好きな点は見つかると思うようにしています。私の世代そして一般によくあるように、両親は裕福ではなかったもので、賄う必要があり、その点でレゴ®が大好きでした。おもちゃの車、おもちゃの家、なければ作ればよい、そんなことができるおもちゃは他にあまりないですね。レゴ®は思いつく限り何にでもなります。

7. 子ども時代にももらった初めてのレゴ®セットが何か覚えていますか?

祖父から3歳くらいに初のセットをもらい(永遠に感謝です) それ以来レゴ®商品を買っているということです。(残念ながら何のセットか記憶にないのですが、発砲スチロールの中敷きがある箱でふたが大きく開くもので、箱が私より大きいと感じたことを覚えています!)

8. 貴方はポップ・カルチャーにご興味があると聞いています。数年前ハスプロと協力しオプティマス・プライムのレゴ®セットが出ましたが、他にもレゴ®とのコラボレーションが実現してほしいと考えるIPコラボ・シリーズは?

ありますけれど、将来的に実現してほしいので、これ以上にも言いません。^_^ ヒントではなく本気です)

9. その仮定のコラボ・シリーズで、ご自身でデザインしたいモデルは?

万々実現したら、すごいことです! でも私はサプライズも好きだし、デザインするかデザイン補佐で入れるかなどそのあたりでも何も現在進行形で動きはないので、将来に期待するとしかいいえませんね。

10. 貴方はプライベートの時間でご自身のMOC(作品)を作りますか?

残念ながら最近はありません。2021年に新しい家に引っ越したばかりでまだ私のレゴ®ルームが立ち上がっていないのと、3匹の保護犬を飼っていて、いつもその世話に追われているからです(子どもが3人いるようなものです)。また、他に取組もうと思っている趣味もあります。

11. 貴方ご自身のレゴ®プロジェクトで、いちばん使いまわせると感じるパーツは?

作品のスケールにもよると思いますが、側面スタッドブロックや角度を出せるヒンジ(蝶番)、クリップやバーがついているパーツなどは組み立て時の幅を広げてくれます。もちろん、ブロックやプレートという、

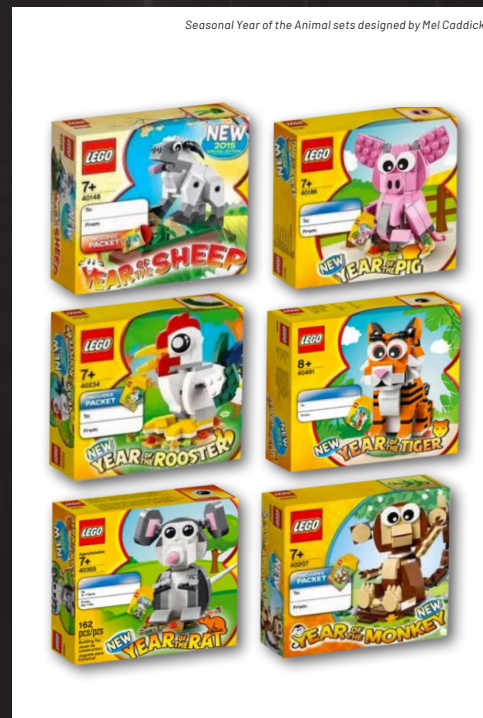
13. What are your impressions of Japan Brickfest?

I love attending JBF, so many great people, so many great, interesting, inspiring, innovative MOCs and models, always a pleasure to see and experience! This will be my third time attending, and I'm super excited about coming over! Oh, and the AFOL party is such a highlight haha! That's always fun! It's a great event and any LEGO® fan should come along at least once, and enjoy the fun, highly recommended! Not to mention, Japan is a great place to travel!

14. Do you have any tips for aspiring Lego designers who wish to do what you do?

In general, go to school, get your education (unless you are already there, but if you are also very creative...), build lots, look at the building instructions and learn from them, there's a ton of great ideas in there on how to build many features and functions and so on, create a portfolio and apply!

If you have a dream, never give up on trying to achieve your dream! Behind much of the success of many successful people, is a whole journey of failure and that's often how we learn best. So don't give up, if you fall or fail pick yourself up, learn along the way, get back up and keep on moving!



一番基本であるパーツを使用することが多いです。

12. 違法ビルドで、正規レゴ®デザインに使えるといいなあとと思うテクニックは?

あるともないとも言えます。最近では正規レゴ®も様々なパーツがあり、なんでも合法的にできるようになりました。でも、よりディテール(細部)を加えたり、とある角度に何かを固定したりするために、あったらいいなと思うパーツはあります。バ ーやクリップや接続部分などがついた、より短く、より小さいパーツなどです。

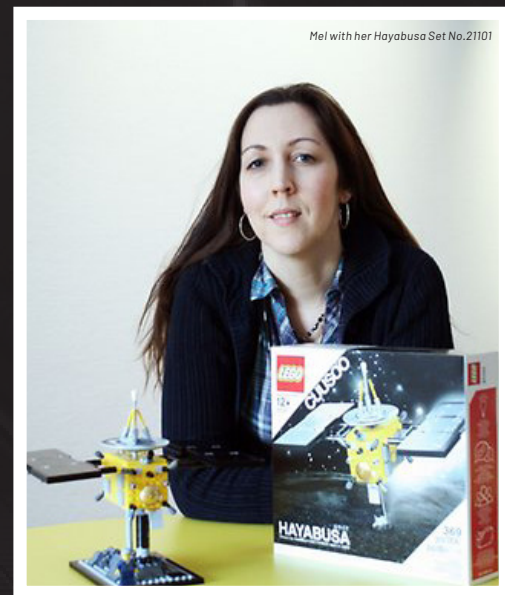
13. ジャパンブリックフェストの印象は?

たくさん素晴らしい人々や、面白くて刺激的になる目新しいMOC(作品)が多々あり、常々見ては、実際に経験するのが楽しく、私はJBFに参加することが大好きです。今回で参加は3回目ですが、来日を非常に楽しみにしています! そしてAFOLパーティがすごく気に入ります。ハハハ!(笑) あれば楽しいですよ。本当によいイベントなので、すべてのレゴ®ファンは少なくとも1度は参加して、楽しむべきだと思います。心からお勧めします。それに日本は旅行にはとってもいい所ですからね。

14. 貴方のようにになりたい、レゴ®デザイナーの卵に何か助言は?

一般的な回答になりますが、学校に行って、教育を受けて、たくさんレゴ®作品を作って、組み立て説明書には横なアイデアや組み立て方法がたくさん詰まっているので、そこから学べることがあります。そして作品ポートフォリオを作って、応募してください!

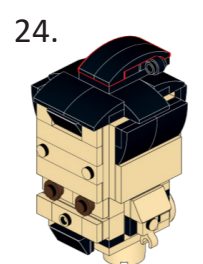
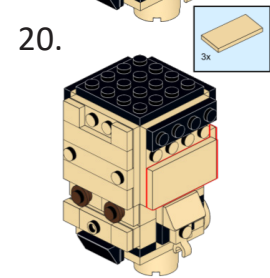
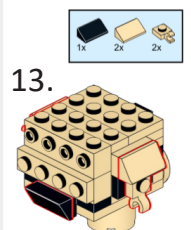
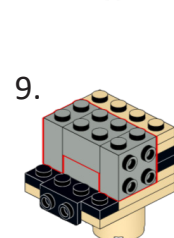
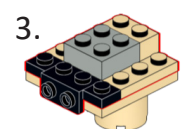
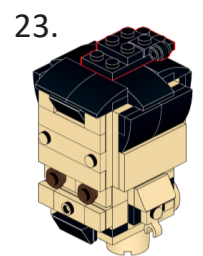
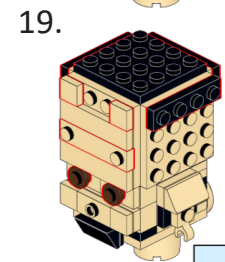
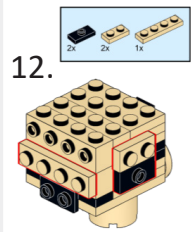
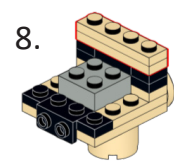
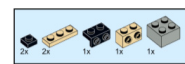
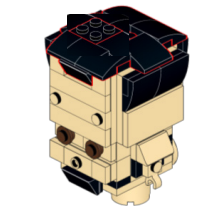
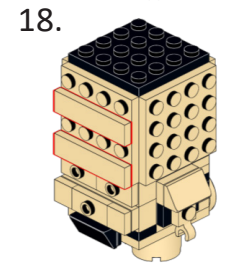
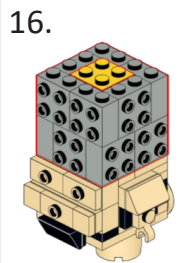
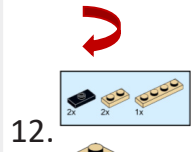
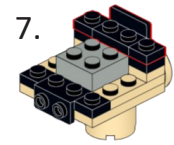
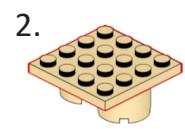
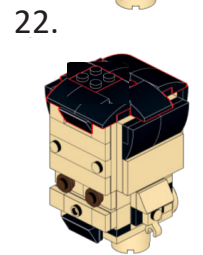
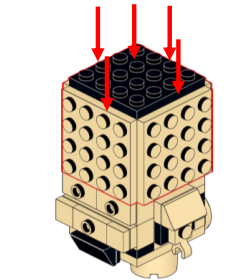
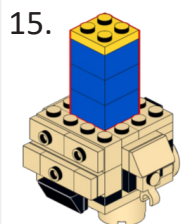
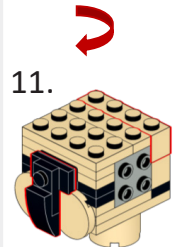
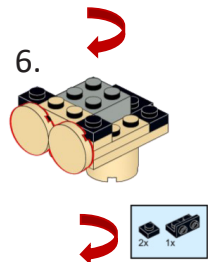
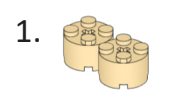
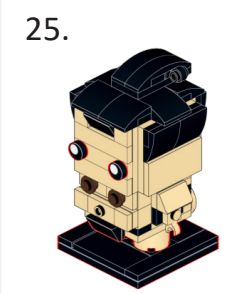
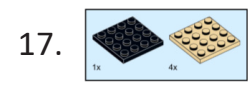
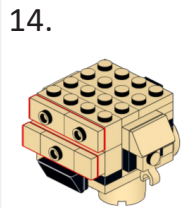
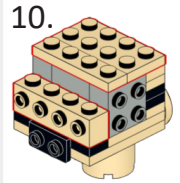
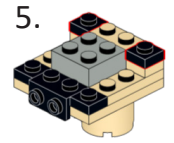
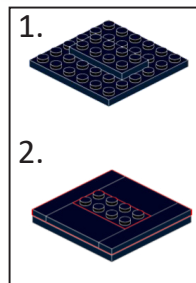
夢があれば、夢をあきらめてはダメです。成功した人の成功の陰には、たくさんの失敗が詰まったジャーニー(行程)があり、そこで皆さんは学んでいるのだと思います。あきらめず、転んだり、失敗したりしたら起き上がり、学習し、もう一度トライして、止まらない。これを心がけてください。



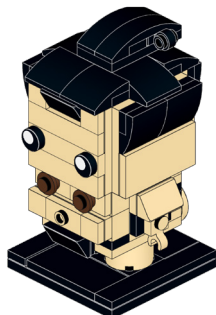
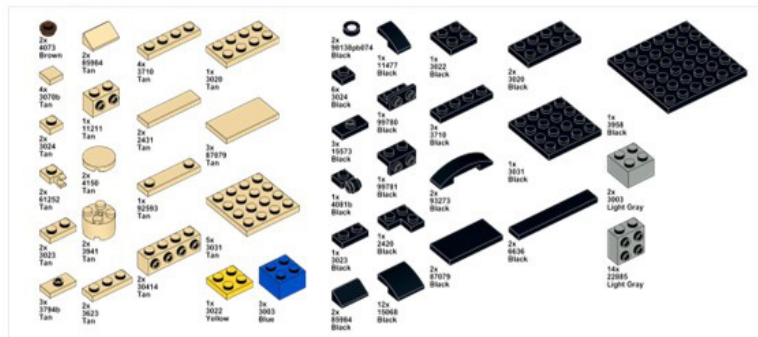
BUILD YOUR OWN SUMO WRESTLER

by Edwin Knight

相撲



BUILD YOUR OWN SUMO WRESTLER PARTS LIST



More amazing models on display at JBF!
JBFではさらに多くの素晴らしいモデルが展示されています!

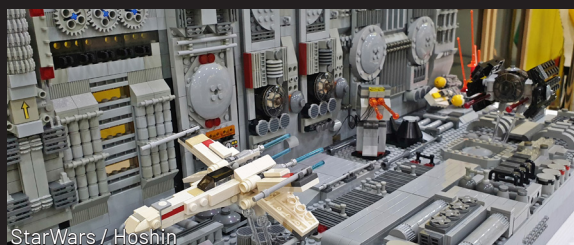
大沼公園駅とトワイライトエクスプレス / ぼんにゃ



ヤッターワン / shichan



次はどこへ行くか / Rennerbricks



StarWars / Hoshin

We warmly welcome "I Am a Brick Specialist," an outstanding group of young builders from Hong Kong. These talented kids are set to showcase their inspiring models at JBF 2023.

私たちは香港から参加する優れた若手ビルダーグループである「I Am a Brick Specialist」を心より歓迎します。この才能ある子供たちは、JBF2023で素晴らしい作品を披露する予定です。

28



子ども向け

阪急阪神と読売テレビによる

ロボットプログラミング教室

ProgLab
プログラボ

阪急阪神 x ytv
ミマモルメ



入会金・教材費 不要

プログラボは、阪急阪神と読売テレビが共同で運営する子ども向けロボットプログラミング教室です。地域を、未来を担う子ども達に「夢を実現するチカラ」を育ててほしいという思いから、考え方・生き方を学べる場として全国80教室を展開しています。

※教室数は2023年4月時点

楽しみながら学ぼう!

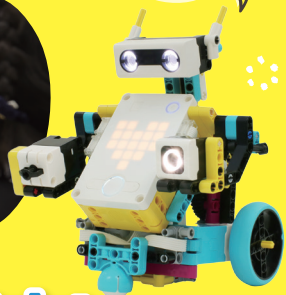


ロボットを組み立て!

たくさん失敗しよう!

プログラミングでロボットを動かす!

「好きなこと」を見つけよう!



年長~中学生

新入塾生 募集中!

プログラボのロボットプログラミング教室

まずは無料体験会へ

TEL 06-6734-6890 (受付時間/平日9:30-17:30)



See you next year! | また来年お会いしましょう!

Next year's JBF is scheduled on June 8th and 9th. Please check the official JBF website for the latest information. You can also follow us on Twitter for the latest information.



@JapanBrickfest

KLUG is a LEGO® User Group founded by Edwin Knight in 2013 and officially recognised by LEGO® in January 2014. There are now over 70 members in the Kansai region and all over Japan.

We socialize, talk about LEGO® and run events for charity and enjoyment, as well as host the largest fan built LEGO® event in Asia - Japan Brickfest.

We are a multicultural group with members of many nationalities and age groups. Our members have a great range of LEGO interests from mecha, trains, and architecture to cute characters.

You don't need to be a skilled builder with thousands of pieces and make giant models. As long as you have fun and are interested in LEGO, you are most welcome.



www.klug-jp.com

来年のJBFは令和6年6月8日(土)・9日(日)を予定しています。最新情報はJBF公式ホームページにてご確認ください。また、JBF公式Twitterにてフォローいただくと最新情報をご確認いただけます。



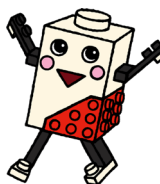
www.japanbrickfest.klug-jp.com

KLUGは、2013年にナイト・エドウィンによりLUG (レゴ®ユーザーグループ)として結成され、翌年1月にレゴ®社から正式に認可されました。今では関西を中心に全国50人以上のメンバーが活動しています。

そして、レゴ®について語り合ったり、チャリティや仲間が楽しむために小さなイベントからアジア最大のレゴ®イベント、ジャパンブリックフェストに至るまで、多くのイベントを運営しています。

また、あらゆる国籍や年齢のメンバーが在籍し、メカや電車、建物系、かわいいキャラクターなど、幅広いレゴ®ジャンルに関心を持っています。

巨大なモデルを作るようなビルダーである必要は全くなく、レゴ®に興味があり、心から楽しめる人であれば、誰でもKLUGに参加できます。



JBF Character: Bricky™

Acknowledgements

Thank you for helping us make this event successful.

We are always happy to see everyone at Japan Brickfest. We sincerely thank each and everyone of you for your continuous patronage, support and dedication to our event.

Let's all continue to celebrate the artistry, the creativity, the friendship and the awesome memories together and more importantly, let's continue to build a better tomorrow for the future!

Everything is awesome! Leg Godt!

KLUG Magazine Team

Editors:
Edwin Knight
Miki Knight

Design and Layout:
Kristian Enriquez
Ampere Mondheera P.
Noraishah Mohd Rapi

Content:
Edwin Knight
Miki Knight
Benjamin Knights
Jason Zwarecz
Ampere Mondheera P.

Translation:
Yosh Abe
Kanoko Swarcz
Miki Knight

Proofreaders:
Anton Potgieter
Uchida Miku

Credits:
Martin Heidegger
Creative Stall (Icons)



THE KLUG FAMILY

みんなで遊ぼう!
ひょうご
レゴ展

知る! × 見る! × 遊ぶ!



2023
7.15 [土] - 10.15 [日]

主催: 兵庫県立兵庫津ミュージアム 後援: 兵庫県 / 兵庫県教育委員会 / サンテレビジョン / ラジオ関西

協力: デンマーク大使館 / 姫路市 / レゴジャパン / 三井ブリックスタジオ / JAPAN BRICKFEST / 灘中学校 / 灘高等学校 / スカンディナビアンリビング

姫路城写真提供: 姫路市



神戸市営地下鉄 海岸線「中央市場前」駅から徒歩 5 分

兵庫津ミュージアムへは、神戸市バス・神戸市営地下鉄海岸線をご利用ください。

◀ 海岸線各駅では、観覧券付きのお得な乗車券を発売中!



〒652-0844 兵庫県神戸市兵庫区中之島 2 丁目 2-1 TEL:078-651-1868 (月曜休館・祝休日の場合は翌日)



Edwin has a YouTube channel. To learn more about Japan Brickfest, KLUG and other AFOL topics, please subscribe!
エドウィンさんが新しい動画チャンネルを作りました。JBF、KLUG、他のAFOLについての動画を公開しています。是非ご覧ください!



https://mag.klug-jp.com/tv

If you want to support, sponsor or advertise, please contact us at

japanbrickfest@klug-jp.com

来年度のJBFサポートやスポンサーまたは宣伝を掲載希望される場合は、こちらのメールアドレスまでご連絡くださいませ。

シム クック様には大変お世話になりました。本当にありがとうございました
A special thanks goes to Sim Cook for making Japan Brickfest possible.
レゴ®グループのご支援に大変感謝致します。

Thank you to the LEGO® Group for their support.





BRICK SUMMER FESTIVAL

ブリック・サマー・フェスティバル

2023.7/14(金) ▶ 9/3(日)

ホテルもおすすめ!

レゴ、ブロックの世界にかこまれて
家族でサイコー!の思い出を!



本冊子をご持参の方に「ブルーパイン・スプライト」または「イエローマンゴー・スプライト」をご購入で、
バニラアイスのトッピングを無料でプレゼント!

有効期限: 2023年7月14日(金)~7月31日(月) 対象店舗: アイス・ファクトリー / 海賊のアップルフライ
※こちらの券面は、転売および複製は無効となります。また、こちらの冊子1冊につき、1杯に限り有効です。

LEGO, the LEGO logo and LEGOLAND are trademarks of the LEGO Group. ©2023 The LEGO Group. LEGOLAND is a part of Merlin Entertainments Ltd.
LEGOLAND Japan 合同会社 SEA LIFE Nagoya 名古屋港区区金城3番2丁目7番地1第一種動物取扱業登録 展示 第 290608 号 平成 29 年 9 月 15 日~令和 4 年 9 月 14 日 動物取扱責任者氏名: 竹中 利明

