



JAPAN BRICKFEST 2019

ジャパンブリック
フェスト2019

— 神戸ファンウィークエンド —

06.08 SAT - 09 SUN
10:00 - 16:00 LAST ENTRY 15:30

— KOBE FAN WEEKEND —



ROBOT COMPETITION P.7
ロボットコンペ



THE PAPER-PLANE MACHINE P.14
神飛行機り機



INTERVIEW: ALICE FINCH P.20
インタビュー：アリス フィンチ



BUILD YOUR OWN FESTIVAL GIRL P.24
お祭りガールの作り方

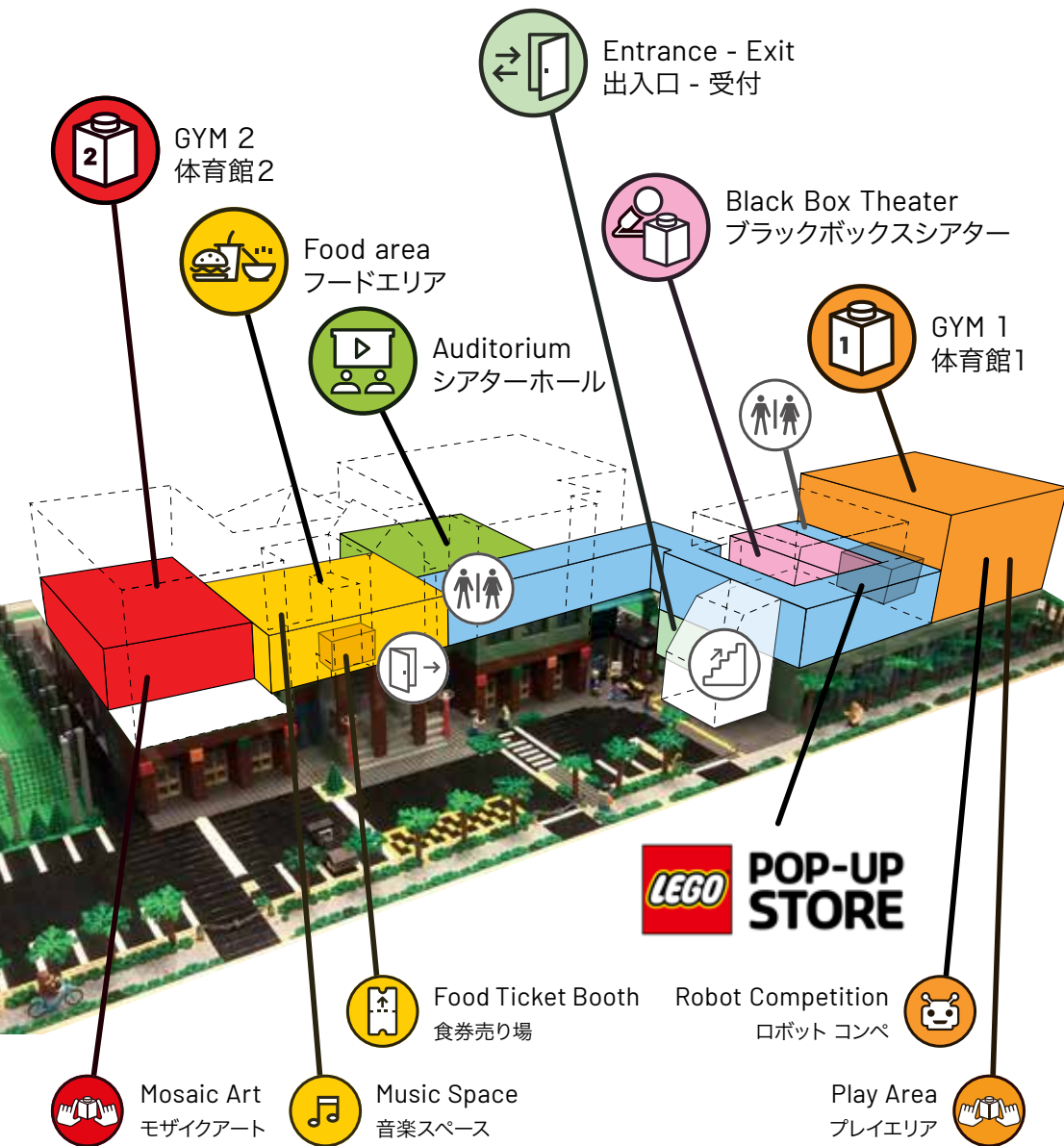
"Summerfestival" by Mike Dung



ANNIVERSARY

EDITION

ACCESS / アクセス

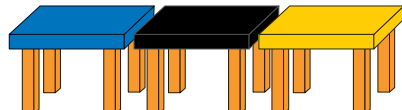


Cloth Color:
クロスの色:

Flea Market
フリーマーケット

Display
展示作品等

Activity
アクティビティ



No smoking in the venue!
会場は全て禁煙です。



CONTENT / 目次

Wadaiko Kojyoen + Ofuromates	和太鼓「鼓情炎」+ 音楽ユニット「オフロメイツ」	4
Main Stage + Brickmasters	メインステージ + ブリックマスター	5
5 years of Japan Brickfest	Japan Brickfest 5周年	6
Robot Competition + Stop Motion Competition	ロボットコンペ + ストップモーションコンペ	7
Models at Japan Brickfest 2019	Japan Brickfest のモデル紹介	8-9
Mecha Building 101	メカ作りのヒント	10-13
The Paper-plane Machine	神飛行機り機	14-15
Builders join from all over the world!	世界中からのビルダーが参加しています!	16-17
Visiting last year: Frédéric Roland Andre	昨年のゲスト: フレデリック ローランド アンドレ	18-19
Interview: Alice Finch	インタビュー: アリス フィンチ	20-21
Visiting last year: Stuart Harris	昨年のゲスト: スチュアート ハリス	22-23
Build your own Festival Girl	お祭りガールの作り方	24-25
Interview: Niek Van Slagmaat	インタビュー: ニーク バン スラゴマート	26-27
LEGO® Designers visiting Japan Brickfest	Japan Brickfest に参加しているレゴ®チーム	28
Mosaic Art	モザイクアート	29



MS Queen Elizabeth

by the Nada Junior and Senior High School LEGO® Club





WADAIKO GROUP "KOJYOEN"

Around 1994, our group started as an initiative of the local nursery's parents association.

But when the children grew out of the nursery, the parents wanted to continue with the drums and in 1997 we formed Kojyoen independently to allow us to drum together. At first, we didn't even have a group name, and just practiced and enjoyed ourselves.

The groups name means "heartbeat flame". We chose it to express our burning passion for the Japanese drum!

Besides our yearly concerts we play at local events, charities for "human rights and peace". We also help to support the professional and amateur's Kansai's drummer association's charity event for disaster reconstruction and preparedness.

Currently we have 12 members. Elementary, junior high-school students and adults. All practice and appear together.

太鼓集団「鼓情炎」

1994年頃、当初は地元保育所保護者会の取り組みとして和太鼓はじまりました。

その取り組みをしていた保護者の子どもの卒園に伴い、活動が出来なくなりましたが、その後、和太鼓を続けたい保護者の想いによって、1997年に結成しました。当初は、グループの名前すらなく、単にひたすら練習し、楽しんでいました。太鼓集団「鼓情炎」という名前は、太鼓に対して「炎」のように「情熱」を持とう!と言うことから付けられました。

今では、独自の周年コンサートや地元イベントを中心に、人権・平和を願う活動をしており、また、関西を中心に活動する和太鼓のプロやアマチュアとで主催する災害復興支援チャリティイベント「和音祭」にも実行委員チームとして取り組んでいます。

現在のメンバー構成は、小・中学生、成人の12名です。小学生はジュニアとして、練習や出演にも一緒に取り組んでいます。



If you have instruments you can do anything.

The Ofuromates are a music group that plays music across many genres in an eclectic yet carefree style. With members playing alto and baritone sax, guitar, bass, and percussion in a creative and flexible formation, with a lot of individual character.

The Ofuromates, who know about "enjoying" more than anything, will deliver a smile and that refreshing feeling like you've just entered the bath (temperature adjustable).

At Japan Brickfest, we will play at the Music Space. Let us be the soundtrack to your Brickfest Experience!

Here we go! Let's have fun together! Zabboune!!



音楽ユニット「オフロメイツ」

楽器があれば、なんでもできる?!

既存の音楽スタイルにとらわれず、さまざまなプレイヤー、ジャンルと融合して常に楽しい時間を作る音楽ユニット。

アルトサクソ、バリトンサクソ、ギター、ベース、パーカッションという独創的かつ柔軟な編成と、個々のキャラクター、そしてなによりも「楽しむこと」を知っているオフロメイツがどんなところでも、お風呂(温度調節可能)に入ったような爽快感と笑顔をお届けします。

Japan Brickfestでは、音楽スペースで演奏します。JBFの各展示・イベントと合わせてお楽しみください!

さあ!一緒に楽しみましょう!!
ザブーーーン!!

Black Box Theater / ブラックボックスシアター MAIN STAGE / メインステージ



DAY 1 - SATURDAY

10:15 Opening
オープニング

10:30 Brickmaster Kids - Heat 1
ブリックマスターコンペキッズ予選1

11:10 Brickmaster Kids - Heat 2
ブリックマスターコンペキッズ予選2

11:50 Brickmaster Kids - Heat 3
ブリックマスターコンペキッズ予選3

12:30 Stamp Rally - Morning Draw
スタンブラリー抽選会 午前の部

14:00 Brickmaster Kids Final and Prize Ceremony
ブリックマスターコンペキッズ決勝戦と表彰式

15:00 Stamp Rally - Afternoon Draw
スタンブラリー抽選会 午後の部

15:30 LEGO® Talk Show
レゴ®トークショー

DAY 2 - SUNDAY

10:15 Opening
オープニング

10:30 Brickmaster Adult - Heat 1
ブリックマスターコンペマスター予選1

11:20 Speed Birding Challenge
スピードバーディングチャレンジ

12:30 Stamp Rally - Morning Draw
スタンブラリー抽選会 午前の部

14:00 Brickmaster Adult Final and Prize Ceremony
ブリックマスターコンペマスター決勝戦と表彰式

15:00 Stamp Rally - Afternoon Draw
スタンブラリー抽選会 午後の部

15:30 LEGO® Talk Show
レゴ®トークショー

BRICKMASTERS / ブリックマスター



Talented builders compete every year on the stage in the Black Box Theater for honor and LEGO® prizes!

Learn more about Brickmasters at:

毎年優秀なビルダーたちが、名誉とレゴ®の賞品をかけてブラックボックスシアターのステージで競い合います!

ブリックマスターコンペの詳細は以下のURLから!

<https://mag.klug-jp.com/master>

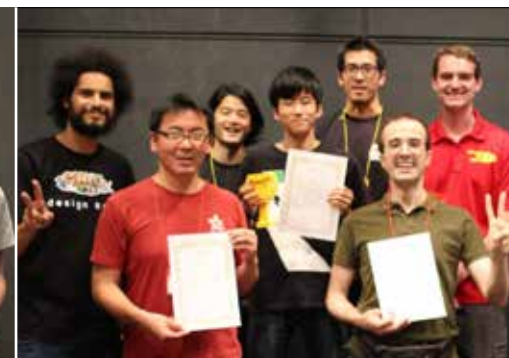


(Left to Right / 左より)

3rd. Takeichi Yuugo (9)

1st. Mita Ryunosuke (7)

2nd. Kaito Souta (11)



(Left to Right / 左より)

3rd. Tatsuya Okazaki

1st. Daigo Tōdō

2nd. Javier Soravilla



5 YEARS OF JAPAN BRICKFEST

by Edwin Knight

This year's event marks the 5th anniversary of Japan Brickfest Kobe Fan Weekend. Who would have thought 5 years ago that this event would grow so much?

Bringing AFOL (Adult Fan Of LEGO®) together and inspiring children of all ages (including children at heart) that anything is possible was a long time dream of Edwin Knight. After meeting Sim Cook, Edwin Knight with the support of his wife Miki, founded the Kansai LEGO® User Group and made this dream finally possible.

In 2015, the first year, we had only 70 AFOL participants and about 1200 public visitors. The event was held in the Black Box Theater and Gym 1 only. Now the event occupies almost the whole school and in 2018, we had over 4000 visitors! Japan Brickfest has become the largest fan-organized LEGO® event in Asia.

This year we will welcome 350 AFOL participants from at least 19 countries. Representatives from LEGOLAND® Japan, LEGO® Japan will join us and representatives of LEGO® will even be flying in from Denmark and Singapore.

It has been a lot of hard work by a small group of KLUG volunteers with few resources and a budget of almost nothing. It has not been easy, but the constant growth in size and popularity keeps us going.

Our planning starts 10 months prior to the event. Every year we add something new: starting with the Brickmaster building competition, then the Stop motion movie competition, Food stalls (Yatai) and this year we are adding a Robotic Tournament. The addition of the Japanese Wadaiko and the Yatai has evolved the event into a fusion of LEGO® and a Japanese festival.

A big thank you must go to Sim Cook and Canadian Academy, without them this event would not have been possible. Also a special thanks must go to Nada LEGO® club for supporting us since 2018.

We also really thank all of you, the public, for supporting this event by visiting and participating. The smiles, enjoyment and wonder on everyone's faces makes it all worth it for us.

JAPAN BRICKFEST 5周年

エドウィン ナイト

今年でJapan Brickfestは5周年を迎えました。このイベントがこれほどまで大きくなることを、5年前に誰が予想できたでしょうか。

AFOL (大人のレゴ®ファン) を集め、子供達(子供心を持った大人も含む)にこの世に不可能な事などないということを伝えるのがエドウィン・ナイトの長年の夢でした。シム・クックとの出会い、妻のミキ・ナイトの献身的なサポート、そして関西レゴ® ユーザーグループの創設によってそれはとうとう現実となったのです。

JBFを初めて開催した2015年、参加したAFOLはたった70人、そして来場者は1200人程度でした。当時はブラックボックスシアターと体育館1のみを使った展示でした。今となってはこのイベントは学校のほぼ全てを使用しており、2018年には4000人を超える方にご来場いただきました。Japan Brickfestは、ファンによるレゴ®イベントとしてはアジア最大のものへと成長しました。

今年は、19ヶ国350人のAFOLを迎え、レゴランドジャパンの代表やレゴジャパンも参加して下さることになっています。さらに、デンマークとシンガポールからレゴ® 社の代表も駆けつけてくれることになりました。

小さなグループであるKLUGのボランティア達と、少ない資源、雀の涙のような予算でこのイベントを運営するのは本当に大変でした。大変ではありましたが、着実に成長していく実感と、皆様のご声援が我々を後押ししてくれました。

我々の準備は10ヶ月前から始まります。毎年、新たなものを追加してきました。ブリックマスターコンペに始まり、ストップモーションコンペ、屋台、そして今年はロボットコンペを加えます。屋台と和太鼓の追加は、Japan Brickfestをレゴ®と日本の祭りの融合へと進化させました。

シム・クックとカナディアン・アカデミーにはこの場をかりて御礼申し上げます。彼らの協力がなければこのイベントは実現しませんでした。また、2018年から運営のサポートをしていただいている灘校レゴ®同好会にも感謝の意を表します。

そして、ご来場・ご参加という形でこのイベントをサポートして下さる全ての皆様に感謝しております。皆様の笑顔と、楽しみや驚きの顔が私たちの原動力となっています。

ありがとうございます。



Robots! Fight!
ロボット!
ファイト!

Bold builders signed up to leave the comfort zone of their home and compete with their robots in our first robotic competition.

Join us in GYM 1 to cheer the for your champion!

To learn more about competition look at the link below:

世界中から集まった勇敢なビルダーたちが、自分の作ったロボットを今年初めて開催されるロボットコンペで競い合わせるようになりました!

体育館1で彼らを一緒に応援しましょう!

詳しくは以下のリンクで!

<https://mag.klug-jp.com/robot>

STOP MOTION COMPETITION / ストップモーションコンペ

Come! Watch! and Vote!

来て!見て!投票しよう!

In the **auditorium** we have the world premiere of original, fan-made LEGO® stop motion movies!

Your vote counts! The movie with the most votes will be crowned on Sunday!

On **Saturday** we have viewings at **10:30, 13:30 and 15:00**, on **Sunday** the viewings are at **10:30 and 13:30**.

Learn more about the contest at the link below:

ファンによって作られたシアターホールでオリジナルレゴ®動画の封切があります。

あなたの一票で優勝作品が決まります! 一番多くの票を集めた映画監督の勝者は日曜日に発表されます。

土曜日は10時半、13時半と15時に映画上映があります。
日曜日は10時半、13時半です。

詳しくは以下のリンクをご覧ください。

<https://mag.klug-jp.com/theater>

2018 Winners:



3rd.
「映画泥棒」
"Movie Thief"
by MixyZ



1st.
「レゴジラの逆襲」
"Legodzilla's revenge"
by たけざき (Takezaki)



2nd.
「バージンロード」
"Virgin Road"
by たんたん (Tantan)



LOOK FOR THESE MODELS AT JBF 2019!

これらのモデルをJBFで見つけられるかな？



by Nick Trotta



by Twilight Yellow



by 森 秀樹



by リップマン



by Stijn van der Laan



by 亀井啓一



by Mia



by Wallace Chow



by John Cheng

**SUPER
HEROES!!!**



by 鰐寿司

TRAINS



by Benjamin Fong



by DOPPLER5



by Van



by やも



by ひだか



by Nori



by Janet Yiu

MECHA

MECH BUILDING 101

メカ作りのヒント

A BRIEF OVERVIEW ON HOW TO BUILD A MECHA

1. Creating a Frame

There are many reasons why I've been building mechs using a frame, but the primary reason is to ensure all my builds have a consistent look and feel to them. This means that even if I build something conceptually different or has a very different look, the inner frame ensures that the size is almost the same and that they belong in the same setting.

The next reason why I highly recommend using a frame when building is to provide a very good basis to build on. Even before you go into designing the build, you can test structural things like stability and articulation. It is hard to build a mech from scratch only to find out that the balance is off because the joints aren't tested out during the initial phase, or that the finished model cannot pose due to restrictions of the joints.

How to build a frame for your mecha:

When designing frames, I would classify the parts as either joints or design / armor areas. Each body part should have a good mix of joints that allow for different types of movement and areas to put armor pieces on.

I also find it best to start with the body as that is the center of the whole robot. I make sure to add enough options for me to add armor later on without sacrificing the movement too much. Then I proceed to the legs to have a good feel on the height of the entire build, and then I make the arms based on that.

After building the frame, test for balance and stability. A good frame should be able to stand on its own easily. Test the amount of poses / movements it can also do without falling over as this helps later on with the finished design.

2. Choosing a Look

Once you have a good frame to work with, you can now proceed to the look of the mech. For me, whenever I build something new I ask myself what the mech's idea or purpose should be. Based on this, I look up and study other existing designs that might help me make what I want to build. For example, if the design should be a soldier build, then I look at soldier uniforms and existing designs of soldier robots. If the design is for a construction robot, then I would research on what construction machines look like.

3. Choosing Colors

Once you have decided on the purpose, you can now focus on what will be the colors of the design. The examples mentioned of soldier and construction have certain colors tied to them. Soldiers would have uniforms in certain colors that you can replicate in LEGO colors. Construction machines usually come in yellow, red, and orange so you would try to build a mech design in those colors to reinforce the idea of the design being for construction.

ルー シム

LU SIM EXCLUSIVE INTERVIEW

by Kris Enri and Mamoru Tanabe

1. フレームを作る

私がフレームを使ったメカを作るようになったのにはいくつか理由がありますが、一番の理由は、フレームは自分が作るモデル全てに一貫した見た目や雰囲気を与えてくれるということです。つまり、もし私がコンセプトが違ったり見た目が全く異なるものを作ったとしても、核となるフレームが同じであれば大きさや機能はある程度統一できるのです。

私がフレームを使うことを強くオススメするのは、フレームは作品の基礎としてとても重要な役割を果たすからです。フレームがあれば、デザインを考える前に強度や関節などの構造を試すことができます。逆に、フレームなしにメカを作るのは非常に大変です。関節のテストを初期段階でできないために、完成してからメカが思うようにポーズを取れないことに気づくこともあります。

＜あなただけのフレームの作り方＞

フレームをデザインする時には、パーツをボディパーツとデザイン・装甲部分とに分けます。ボディパーツには、装甲部分のパーツをつけても動きが制限されないように関節を上手に配置する必要があります。

ボディを作るときには、メカ全体の中心から作るのがオススメです。動きを制限しすぎない程度に装甲を後々追加するため、色々な選択肢を用意しながら作っていくことも私は意識しています。ボディができれば高さのバランスを考えながら足を作り、その後腕を作っていきます。

フレームができればバランスと強度をチェックします。簡単に自立できた方がいいでしょう。簡単にできるポーズや動きを確認しておく、後にデザインをするときの助けになるでしょう。

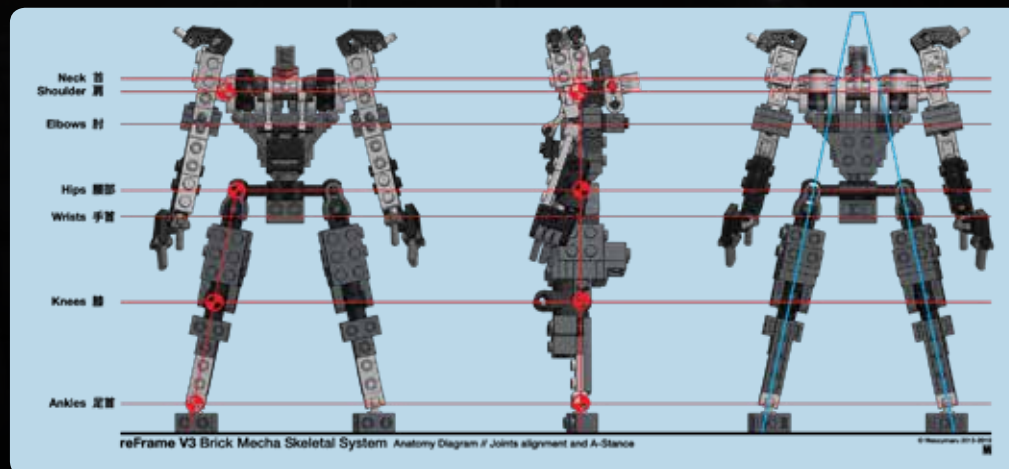


2. 見た目を決める

納得のいくフレームができれば、メカの見た目を決めるフェーズに進みます。私が新しいメカを作る時には必ず、メカのアイデアや意図は何かを自問するようにしています。それに基づいて、自分が作るもののヒントになりそうなデザインを研究します。例えば、兵士のようなデザインにしたいときは兵士の制服や他の人が作った兵士ロボを参考にします。建設ロボを作るときは、建設用の重機が参考になりますね。

3. 色を決める

メカのコンセプトが決まったら、次は色を決めましょう。先述の兵士ロボなら兵服の色をレゴで再現できますし、建設ロボなら黄色・赤・オレンジなどが多く使われているのでその色のパーツを使えばそれらしくなるでしょう。



4. Choosing Shapes

The shape for a build would be highly dependent on the purpose of the design. Expanding further our examples, older soldier robots might have boxier shapes with more straight lines and sharp corners. More advanced designs might be more curved so you can add more rounded pieces. Same thing with construction machines - older models might be more polygonal and curved models are more advanced. Straight lines would make the design look more mechanical and adding more curves makes it more advanced or human-like.

Deciding what shapes go on your own mech are also dependent on the availability of the LEGO parts that you'd have so this will be a trial and error thing until you get very used to it. Add the armor to the frame one section at a time. A tip I always tell mech builders is to try and make the joints look realistic. This can be done by covering it with armor like elbow / knee guards, ankle armor, neck armor, etc.

5. Testing the Design

Once you've finished adding the armor on the entire build, try standing the finished design to get a feel on the balance of the build. You can also add weapons at this point as you might have to adjust the weight distribution

if you have heavy front / back weapons. This is also where you can test which joints are holding up, and which ones need to be reinforced or replaced for sturdier joints.

6. Finalizing the Build

Try and get some friends to provide comments and feedback on your entire build. A fresh pair of eyes will help see your creation very differently, and will let you know which areas could be further improved. Also, try leaving your design alone overnight. Seeing your design after some time away from it can help show you ideas you haven't initially thought of.

Ending Notes: Have Fun!

The very last and most important thing to remember when making your own mecha design is to enjoy the process. At the end of the day, it is still your own design and build and you should enjoy how it looks at the end of it. Make sure to take lots of photos, play around with the finished design, and share your design with other people (while making new friends who also love making brick mecha!)

This guide can also be found on our website:

<https://mag.klug-jp.com/mech-101>

4. 形を決める

メカの形は、デザインの方向性によって大きく左右されます。古い兵士ロボであれば角張っていて直線部分が多い方がいいでしょう。もっと新しいデザインであれば、丸みを帯びているはずです。建設ロボでも同じこと—古いデザインは角張っていて、新しいデザインは丸みを帯びている—と言えます。角張ったデザインは機械らしいものに、カーブの多いデザインならもっと進化したものや人間らしいものに見せることができます。

また、レゴでメカを作る時は限られたパーツの中でメカの形を作らなければならないので、それに慣れるまで試行錯誤を繰り返すことになるでしょう。私はメカビルダーたちに関節をリアルに見せることをいつも勧めています。これは、肘や膝にガードをつけたり、手首・足首や首などに装甲をつけることで実現することができます。

5. デザインをテストする

装甲をつけ終わったら、全体がバランス良く見えるかどうかデザインをチェックしましょう。もし重い武器をメカにもたせたい場合は、重さの配分を決めるためにこの段階でつけて置くのも良いでしょう。また、どの関節が丈夫で、どの関節が補強が必要かのチェックもおきましょう。

6. 最終調整

完成してきたら、友人などに見てもらってフィードバックをもらいましょう。自分とは全く異なった見方で改善点を見つけてくれるかもしれません。

さらに、一晩自分のデザインを置いておくのもオススメです。少

し時間をあけて自分のデザインを見てみると、それまで思いつかなかったアイデアが思いつくことがあります。

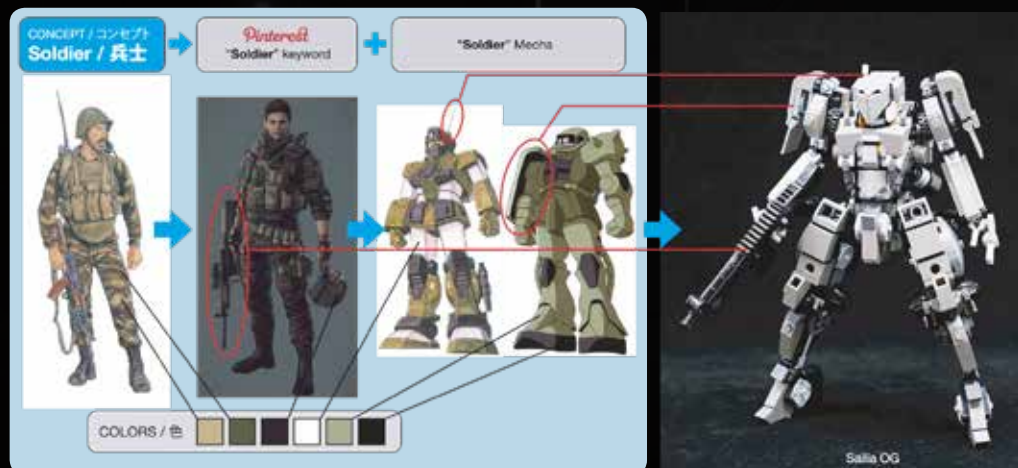
最後に—楽しんで!—

レゴでメカを作る時に覚えておいて欲しい、最後の、そして一番重要なことは、作る過程を楽しむことです。作り終わったら、自分のメカを見て楽しみ、たくさんの写真を撮り、そのメカで遊び、そして他の人にも見てもらいましょう! (メカビルダーの友達を作る時にも役に立ちます!)

※このガイドはウェブにも公開してあります!

<https://mag.klug-jp.com/mech-101>

Meet me and my mechs in GYM !!
体育館1にいますので是非会いに来てください!



MORE MECHS!

Many builders are interested in building mechs! Here are two more models that you can find at the event!

もっとメカ!

メカタイプのレゴ作るビルダーはたくさん参加しています。右の二つ以外にも会場でたくさん見つけれられるはず!

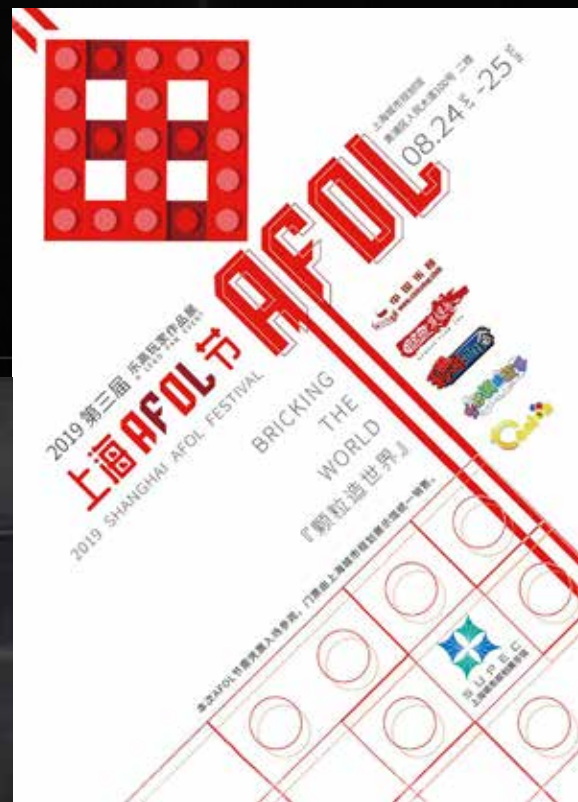


by VAIO



by kennie1226

↓ This summer there are more LEGO events in Asia. ↓ この夏中国と韓国でもレゴイベントがあります。↓





INTRODUCING
長井 謙次郎 (KEN)
from the Osaka University Lego User Group

THE PAPER-PLANE MACHINE

This machine can fold paper airplanes!

Simply insert paper and turn on the machine. It takes the paper sheets one by one, folds paper airplanes and launches them. This machine doesn't rely on programmable items like Mindstorms or Boost, and is built using only motors.

It has 4 XL-motors and one M-motor. 4 XL-motors cover torque shortage by sharing the same axle. The M-motor is attached to the launch system. The velocity and the flying degree of the paper airplanes can be adjusted.

This machine can fold B5 papers and process up to 10 sheets of paper at a time. Folding one takes only about 20 seconds and the airplanes fly for about 2 meters.

The idea for this machine was born in a "gimmick" workshop of Osaka University on the topic of: "quicker ways to retrieve questionnaires". It combines the study of fundamental mechanics with LEGO.

At this year's Japan Brickfest, the second version will be revealed to the public. It has some radical improvements. Both versions will be displayed next to each other, so please come by and have a look!

紙飛行機を自動で折る機械です。

紙を数枚セットしてからスイッチを入れると、一枚ずつ紙を取り込み自動で紙飛行機を折り上げ、最後は発射させます。マインドストームやブーストなどのプログラムは一切用いず、モーターの回転のみですべての工程を行うことができます。特徴です。

使用しているモーターはXLが4つ、Mが1つで、同軸をXLモーター4つで回すことによってトルク不足を解消しています。またMモーターは紙飛行機を飛ばす部分に使用しており、発射するときの速度や角度を調節できるように作っています。

紙はB5サイズのものを使用し、一度に最大10枚まで入れることが可能です。また1機当たり約20秒で折ることができ、飛距離は2mほどとなっています。

この機械を作った経緯は、大阪大学で研究されている仕掛学の「仕掛け」として製作したもので、「なかなか上がらないアンケートの回収率をどうすれば上げることができるのか?」という問題から考案されたものです。レゴブロックと実際の学問が融合したとても奥の深い作品となっています。いままで手掛けた紙飛行機自動折り機はこの機械を含め2機存在し、初期のものより格段に性能が上がっています。初期の機械もこの作品の隣に展示していますので、実際の折る機構や仕組みなどは実物を見てお楽しみください。

HOW DOES IT WORK?

First, it folds a sheet of paper in half...

最初に紙を二つ折りにし...

and both ends into a triangle.

両端を三角に折り込みます。



Then, it fixes the whole shape into a paper airplane...

次に全体を紙飛行機の形に整えて...

and makes creases where needed.

必要な箇所に折り目をつけます。

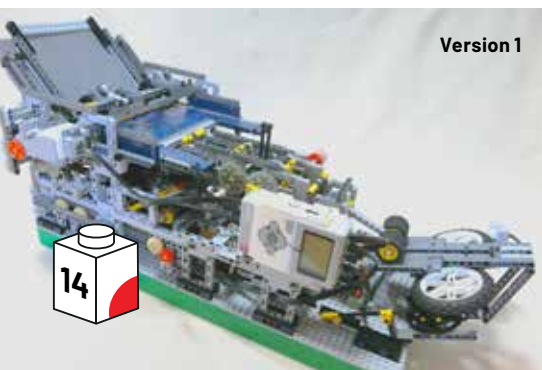


Finally, the launch!

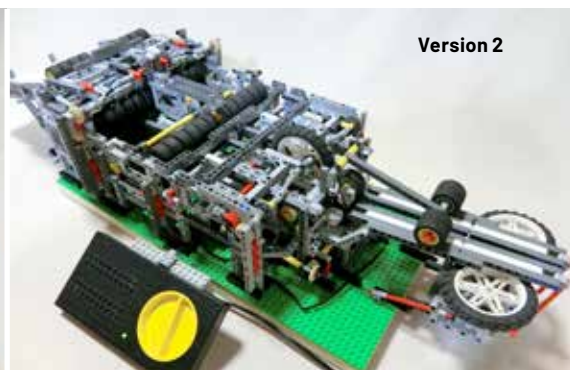
最後に紙飛行機を飛ばして終了です。



Meet me and the Paper Airplane machine in GYM 2!
体育館2にいます。是非見に来てください!



Version 1



Version 2



ALSO AT JAPAN BRICKFEST

The famous builder Akiyuki will be joining us again this year with his "Great Ball Contraption" in Gym 1!

有名ビルダーのAkiyukiさんは今年「巨大玉転がし」を携え、体育館1にて参加しています!



BUILDERS JOIN FROM ALL OVER THE WORLD!



Bricking Bavaria (RLUG)
<https://www.bricking-bavaria.de>



LEGO® Headquarters
<https://www.swebrick.se/english>



SweBrick
<https://www.swebrick.se/english>



Brickfinder.net Singapore
<https://brickfinder.net>



Philippine Lego Users Group (PhLUG)
<http://lug.ph>



Hong Kong Brick Rail LUG
<http://www.hkbrickrail.com>

Legend Bricks Hong Kong
<https://legendbricks.com>

Silver Sprout LUG
<https://fb.com/silversproutmoc>



KLUG (Kansai Lego User Group)
<https://klug-jp.com>

JP-LUG Sakura
<http://jp-lug.sakura.ne.jp>

JLUG
<http://jlug.jp>



KUPI BRICKS (Korean Fan Media)
<https://cafe.naver.com/kupibricks>

SeniorsBrick LUG
<https://cafe.naver.com/seniorsbrick>

Brickmuseum
<https://cafe.naver.com/bricktv>

Brick Team Korea
<https://cafe.naver.com/toy7>

DASAN (Korea Lego Technic Team)
<https://cafe.naver.com/korealegotechnic>



Pockyland
<https://pockyland.net>



Bendigo LUG
<http://www.bendigobricks.com>

Melbourne LEGO L Gauge Train Club
<http://melbournelgaugeclub.weebly.com>

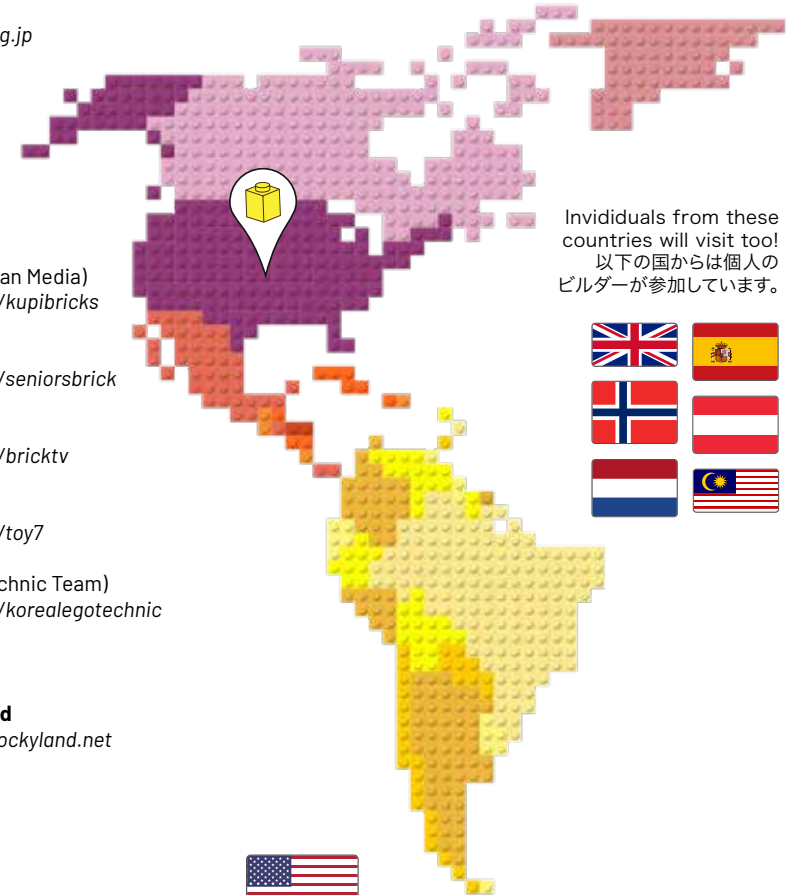


Well-LUG
<http://well-lug.nz>

世界中からビルダーが参加しています！

OULUG (Osaka University Lego User Group)
<https://handalegobu.github.io>

JT-LUG (Japan Train Lug)
<https://jt-lug.voog.com>



Individuals from these countries will visit too!
 以下の国からは個人のビルダーが参加しています。



Bricklink
<https://www.bricklink.com>

The Brothers Brick
<https://www.brothers-brick.com>

ArchLUG, Women's Brick Initiative
<http://www.archlug.com>





フレデリック
FREDÉRIC
ローランド
ROLAND
アンドレ
ANDRE
VISITING LAST YEAR
by the KLUG interview team

Frederic Roland Andre was one of our guests from the LEGO® Group in 2018. He kindly sat down and answered some questions for us.

What is the title and nature of your position at the LEGO Group?

I've been with the LEGO® Group for eight years. My official title is senior designer. My job is to make sets out of LEGO®. I'm paid to play with bricks, so it's not really a job. My main study is Japanese language and civilization, so I came to Japan to be a French teacher, then I went back home and decided to do a bit of design studies because studying and just knowing language isn't enough to find a proper job... Well that's what I thought. I studied fashion design for a year and got really poor while studying. I had to find a job and I ended up with NHK (the Japanese television company) in Paris, where I was the accounting secretary for a year. It was very boring. Every night I was building LEGO® at home just to get creative and I found a recruitment announcement on the net, and they were like, 'we're looking for new designers' and I thought, 'nothing to lose'. So I made a really quick portfolio and sent it to LEGO® and they said, 'yeah come here,' had an interview, and they got me in a month later. That was August 2010 and I officially started my designer position in October 2010.

When you build for yourself, do you do whatever you want? Are illegal connections okay?

Yes and no, actually. The job has had a big influence on the way I build now so things I do are sturdier now. I could almost give them to my son and he could play with them. I used to have like one-stud-connections, one-shaft-connections—that kind of thing and I try not to do that anymore.

Has your job has influenced your MOCs?

Yes, and my MOCs have influenced my job, as well. I still do MOCs just to get the imagination flowing to start with and to experiment with new techniques. If you go on my Flickr, there is a MOC called "Scarabee". It's an olive green MOC. And the way the slopes are used, I



Scarabee ↑
LEGO® #70171 →



You can find Fred's work on
<https://flickr.com/shamisenfred>

reused that in the Ultra Agents Ultrasonic Showdown [70171]. When I do a MOC and I find some shape that's interesting, I try to incorporate it into the job.

Do other people's MOCs also influence you?

Sometimes if I find a nice shape, I might try to integrate it. I don't rip people off, of course, but I get inspired by other people's MOCs. I may not post things everyday on Flickr but I check it everyday because I like what the community does and I'm still a huge sci-fi fan.

Do you have a favorite model from when you were a child?

I'm 36, I was born in '82. The first set I can remember receiving was the Cosmic Voyager [6985]. I was living in the French Caribbean at this time and my dad was going back to France every six months for his job and he would always bring a lot of toys from France. We didn't get a lot of toys in the Caribbean. I think he was buying them for himself anyway. That was the first spaceship I can remember getting and I've always been into space and I'm sure I could remake it now because Batman made so many yellow transparent pieces, so I could made a proper yellow window one now.

The full interview can be found on our website:
<https://mag.klug-jp.com/fred>



昨年のJapan Brickfest 2018では、レゴ®社が数人のスペシャルゲストを連れてきてくれました。フレッドはその一人で、私たちのインタビューに丁寧に答えてくれました。

レゴ® グループにおけるあなたの役職は何ですか？

レゴ® グループで働き始めて今年で 8年目となりました。私の役職はシニアデザイナー、つまりレゴのセットを作るのが仕事です。ブロックで遊ぶことでお給料をもらっているわけですから、仕事とは言えないかもしれません。私は普段、日本語や日本の文化を勉強しています。なので、フランス語の教師として日本にやってきました。しばらくして家に戻り、デザインを学ぶことを決めました。言語を知っているだけではあまりいい仕事は見つからなかったんです....

一年間ファッションデザインについて学び、とても貧しい日々を過ごしました。仕事を探すべく、秘書として働いていたパリのNHKを退職しました。私にとってはとても退屈な仕事で、毎晩自宅でもレゴをしてクリエイティブに生きようとしていました。そしてある日、ネットで求人情報を見つけました。それは「新しいデザイナーを探しています」といった内容で、ダメもとで申し込むことにしました。大急ぎで履歴書を書いてレゴ®社に送ると、「ここにきてくれ」と言われ、面接をしました。そして1ヶ月後、レゴ®社の社員になりました。2010年の8月のことです。正式なデザイナーとしての仕事は2010年の10月にスタートしました。

自分で好きなモデルを作る時、レゴ®社ではタブーとされる組み方を使ったりしますか？

「はい」とも「いいえ」とも言えますね。この仕事は、私のモデルの作り方に大きな影響を与えていて、以前よりも強度のある作品を作るようになりました。作ったモデルはいつも息子にあげて、遊ばせてあげています。昔は1ボッチ接続や1シャフトでの接続などを好んで使っていましたが、最近は使わないように心がけています。

今の仕事はあなた自身のMOC(My Own Creation・オリジナル作品)に影響を与えましたか？

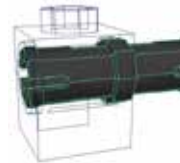


#448: WHAT ARE "ILLEGAL" BUILDING TECHNIQUES?

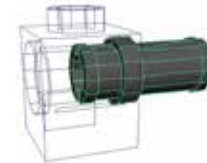
A LEGO® technique is called **'illegal'** if it puts **stress** on the elements used. These are avoided by LEGO® designers as, over time, they would cause the pieces to **break** or **deform**.

example / 例

legal 「合法」:



illegal 「違法」:



はい。そして私のMOCも同じくらい今の仕事に影響を与えています。イマジネーションを得たり、テクニックを試すためにMOCは作っています。私のFlickrには、「Scarabee」というオリブ・グリーンのMOCの写真をあげています。そこで使ったスロープの使い方は、「レゴ70171ウルトラ・エージェント ウルトラスニックの決戦」にも使っています。MOCを作っていて面白い組み方や形を見つけた時は、仕事にも取り入れるようにしています。

他の人の作品があなたに影響を及ぼすこともあるのですか？

面白い組み方を見つけた時はそれを使ってみようと思っています。盗作をしているわけでももちろんありませんが、他の人の作品からアイデアを得ることがあるのも事実です。Flickrには毎日投稿しているわけではありませんが、毎日チェックはしています。そのコミュニティが好きだし、いまだに大のSFファンでもあるからです。

小さい頃に作ったモデルで一番好きなものはなんですか？

私は1982年生まれ、36歳です。覚えている中で一番最初のセットは「レゴ6985 コズミック ボイジャー」です。当時フランス領西インド諸島に住んでいました。父は仕事の関係で半年に一度フランスに戻り、いつもたくさんのおもちゃを買ってきてくれました。島ではそんなに多くのおもちゃが手に入らなかったんです。父は自分自身が楽しむために買っていたんだと思います。

先述のセットが私が覚えている中で最初は最初にもった宇宙船のセットであり、宇宙にとても興味を持っていたことも覚えています。最近は大ットマンシリーズで黄色の透明パーツが増えたので、再現して作ることができました。

フレッドさんの作品はこちらから
<https://www.flickr.com/photos/shamisenfred>

※全文を読みたい方はウェブをご覧ください!
<https://mag.klug-jp.com/fred>

使用される部品にストレスがかかる場合、レゴ®の技法上は「違法」と呼ばれます。レゴ®の設計者は、時間が経つと部品が折れたり変形したりする可能性があるため、これらの「違法」な組み立ては避けています。

2002, Audi TT Promotional set, breaking rules

2002, Audi TT キャンペーンセットは裏技を使いました。



<https://mag.klug-jp.com/tips/448>



アリス フィンチ
ALICE FINCH
EXCLUSIVE INTERVIEW

by Kris Enri and Mamoru Tanabe

Can you please introduce yourself briefly to us?

I am a mother of two, builder, author, educator, community volunteer and activist, and LEGO® plays a part in all of these. It was when I was building with my own kids that I became interested in building again myself.

What was the motivation behind the magnificent Hogwarts castle build and what was the design process like?

The original idea to build my own Hogwarts came from seeing the series that LEGO® made. I was just starting to mull over the idea of building again when the HP line was being phased out.

I bought a few but was disappointed by how simple and sparse they were. I have been to many of the places that the movies were filmed, and in particular, the dining hall in Oxford that was the basis for the great hall, and because I am particularly interested in architecture, I wanted to build something that looked like the building on both the inside and outside.

What was the very first LEGO® set you owned?

As I child I had basic bricks with some windows and roof slopes, but I don't remember it being an actual set. I can tell you the first set I had as an adult- it was the very first present my boyfriend, now husband gave to me. Set #6034 Black Monarch's Ghost and I still have it in the original box.

How many models have you built to date?

I don't think that I have ever counted before but including collaborations and models for books I'd say around 25 specific themed sets.

Can you share with us your top two all-time favorite builds and why?

The physical map of Europe built by Vanessa Graf, Tanja Kusserow-Kurth, Torsten Scheer, Bruno Kurth and Tobias Reichling and the Kinetic sculptures of Jason Alleman/JKBrickworks.

What is your dream build or project?

I have wanted for several years now to build Minas Tirith, the white city from The Return of the King (Lord of the Rings).

What inspires you?

Anyone who finds a way to use what used to be seen just as a kid's toy, in a huge variety of other creative, crazy, and beneficial ways. Kinetic models of all varieties, including GBC.

Any tips for aspiring builders out there?

Be courageous. Don't be afraid to build and unbuild and build again. Try out multiple ways to do something. Use bold or unconventional colors. Build with a friend over a pile of random bricks. Ask for advice when you get stuck. Be willing to listen when someone gives the advice.

The full interview can be found on our website:
<https://mag.klug-jp.com/wonder>



Visit me and the Hogwarts Castle in GYM !!

体育館1にいます。ホグワーツ城を是非見に来てください!



簡単に自己紹介をお願いします。

私は二児の母で、レゴビルダーでもあります。他にも本を書いたり、教えたり、ボランティア活動をしたりと色々なことをしています。そして、レゴ®はその全てにおいて大事な役目を果たしてくれています。

レゴを再開したのは、子供と一緒にレゴをしていた時にもう一度自分の作品を作ってみたいと思ったのがきっかけでした。

あの巨大なホグワーツ城を作るきっかけはなんだったんですか？また、デザインはどんな風になさったんですか？

オリジナルのホグワーツ城を作ろうと思った最初のきっかけは、レゴ®のハリーポッターシリーズでした。そして、ハリーポッターシリーズが終わりかけていた時にその気持ちが再燃したんです。レゴ®のハリーポッターシリーズも少し買ってみました。あまりにシンプルで少しがっかりしてしまったのも理由の一つです。

作る前にたくさんの映画のロケ地に足を運びました。特に、映画で使われていたオックスフォード大学の食堂が記憶に残っています。建築物に興味があったので、こんな建物の外見と内装の両方を再現してみたいと思いました。

あなたが最初にもらったレゴ®のセットはなんでしたか？

子供の頃使っていたのはオーソドックスなブロックと、窓や屋根などでした。ただ、それが市販のセットだったかどうかは憶えていません。大人になって初めてもらったセットは、当時私のボーイフレンドだった今の主人が私にプレゼントしてくれたものでした。#6034「ゆうれいと騎士」というセットです。今も箱と一緒に大事にとってあります。

これまでいくつくらいのモデルを作りましたか？

数えたことはありませんが、コラボした時のものや本のために作ったものも含めると25個程だと思います。

あなたの一善好きな作品を教えてください。

Vanessa Graf, Tanja Kusserow-Kurth, Torsten Scheer Bruno Kurth, Tobias Reichling 作のヨーロッパ地図と Jason Allemann (JKBrickworks) の動くスカルプチャ作品ですね。

将来レゴで作ってみたいものはありますか？

ここ数年はロード・オブ・ザ・リングスのミナスティリスを作りたいと思っています。

何からインスピレーションを受けますか？

ただの子供のおもちゃだと思われていたものに、クリエイティブで、クレイジーで、素晴らしい使い方を発見する人々です。GBCなどの動くモデルもその一つですね。

今頑張っているビルダーたちにアドバイスををお願いします。

勇敢でいることです。作り、壊し、また作ることを恐れてはいけません。いろんな手法を実践しましょう。普段使わないような大胆な色のパーツを使ってみるのもいいですね。

ランダムにレゴを出してそれを使って友達と何かを作ってみるのも楽しいです。行き詰まったらアドバイスを求めてみる。とても大切なことです。アドバイスをもらった時はきちんと聞きましょうね。

※全文を読みたい方はウェブをご覧ください!
<https://mag.klug-jp.com/wonder>

Not enough Fantasy?

Other builders are also very much into fantasy. These two MOC's will be visiting us as well!

もっとファンタジーが見たい？

参加しているビルダーたちのファンタジーの世界を楽しんでくださいね!



by Kei



by Wonderful Joe



Stuart Harris was one of our guests from the LEGO® Group in 2018. He kindly sat down and answered some questions for us.

What is the title of your position at LEGO® and what does it entail?

I'm a Senior Experienced Designer at the LEGO® House. We have a number of designers on the team and we each have a different specialty area. My area is the Lego models in the LEGO® House, so that means whether it's models built by the LEGO® Group or whether it's curating or sourcing models from the AFOL community as well. I joined the LEGO® House project in 2013 and since that point we have been designing the models that were exhibited in the Experience Zones, and also the public areas and more recently we've started looking for AFOL work to go into the House. So every year the plan is that we update the content with new fan content.

Our own Takamichi Irie's work was featured in the LEGO® House. Can you take us through the process that was used to select his work?

So we have different areas within the House and we have something called the Masterpiece Gallery where we showcase the work of different fans and right now we have seventeen fans in the gallery but we also have theme showcases within the "Experience Zones". So it's in there that we look for fans that have demonstrated skill in building within those themes. Actually we changed the process this year, now we've made it a more open sourced way of finding the content. So we actually ran a competition on Rebrick where we asked people to submit ideas for models for the themed cases.

How long are these models going to stay in the LEGO® House for?

We loan the models for one year and we have linked it to the Skærbæk Weekend when we have a lot of fans coming in with their models and we do the change over around that time. So we start looking for models about six months out but it varies, for different things. For example we have within the Masterpiece Gallery and we have the models in the World Explorer. In the World Explorer right now we have a super yacht. So the plan is we will have a new sea going vessel, which will arrive in the World Explorer each year and that's quite an ambitious build—it's quite a big build, so we need to brief that one fairly early. We also have the little

mechas that are in front of the Opera House which are probably a slightly faster build so we can brief that a little later. So actually while I'm here I will actually be looking for a designer to do the mecha for the world explorer this year.

What the best part of your job?

That is a really tough question. I think one of the best parts of my job is actually meeting people who also have a passion for the LEGO® brand, because as soon as you start talking to people about where you work, and the job that you do, you see the spark in their eyes for the brand that we both love. That is a really nice feeling, being able to interact with people who have the same passion. We all speak brick!

Are they all kept in a warehouse-sized room? Do you have to walk quite a ways?

You have to walk many aisles, I can't remember what it is maybe thirty aisles or something like that of bricks, and it's like a two meter high shelving system of bricks, with every brick in the current assortment. You also see some of the future bricks coming through that are kept in a separate area so you don't accidentally take them too early.

Do you still play with LEGO in your spare time?

Yes, I do. At home I build boxes (sets). I don't tend to do so many MOCs at home because I'm pretty much doing that all day long, so I like to unwind by building some boxes because it's a great way to find new elements and also see how other designers have built their models.

You can see more of Stuart Harris and his amazing work in the Netflix documentary, "LEGO® House - Home of the Brick".

<https://netflix.com/title/81002885>



The full interview can be found on our website:
<https://mag.klug-jp.com/stuart>

昨年 Japan Brickfest 2018では、スチュアート・ハリスをレゴ®グループからの特別ゲストの一人として迎えることができました。スチュアートは私たちの質問に丁寧に答えてくれました。

レゴ®におけるあなたの役職と、仕事内容を教えてもらえますか？

私は、レゴ®ハウスでシニアエクスペリエンスデザイナーとして働いています。チームには何人ものデザイナーがいて、それぞれが専門分野を担っています。私は、レゴ®ハウス内に展示する作品、つまりレゴ®グループが作った作品だけでなくAFOL「アダルト・ファン・オブ・レゴ®」によって企画された作品も含めて担当しています。

2013年からレゴ®ハウスのプロジェクトに関わっていて、当時から「エクスペリエンスゾーン」や公共エリアに展示されている作品のデザインをしてきました。最近では、AFOLの作品をレゴ®ハウス内に展示することもしています。毎年、面白いコンテンツを追加しています。

我々のグループの入江貴道さんの作品がレゴ®ハウスで展示されました。それを選んだ経緯を教えてくださいませんか？

レゴ®ハウスの中には様々なエリアがあり、その中にファンの作った作品を展示する「マスターピースギャラリー」というところがあります。現在そこには17人の作品が展示されていますが、それ以外にも「エクスペリエンスゾーン」にもテーマごとに展示する場所があり、彼の作品はそこに展示されています。テーマに沿っていて、ビルドの技術を発揮している作品を選んでいきます。今年からその選抜のプロセスが変更され、作品を探すためにもっとオープンな方法を取っています。世界中の人々が評価する「リブリック」というところでコンペを行い、評価された数によって決定しています。

そのモデルは、どれくらいの期間レゴ®ハウスに展示されるのですか？

私たちは1年間そのモデルをお借りしていて、たくさんのファンが見にくるスケーベック・ウィークエンドというイベントを終えたあたりで、展示作品の変更をしています。その半年程前から、展示する作品を探しています。例えば、マスターピースギャラリーとワールドエクスプローラーという展示場所があり、ワールドエクスプローラーには現在スーパーヨットが展示されています。私たちはこれから、それに代わる新しい海の乗り物の作品を探さなければなりません。毎年ワールドエクスプローラーに届けられるのですが、とても大きな作品なので早く説明する必要

があります。オペラハウスの前にも小さなメカを展示しているのですが、それは比較的早く組めるはずなので説明を急ぐ必要はないでしょう。ここでは、今年のワールドエクスプローラーに展示するメカを作るデザイナーを探したいと思っています。

今の仕事で一番好きなところは何ですか？

とても難しい質問ですね。1つあげるとすれば、レゴに情熱を持った色々な人に出会えることでしょうか。私が仕事について話し始めると、みんな揃って目を輝かせて聞いてくれるのです。それは本当に嬉しいことで、この仕事はレゴに情熱を持った人と話し始めるきっかけには最適です。みんなブロックが好きですから！

レゴ®は全て倉庫のような部屋に保管されているのですか？パーツ探しにはそれなりの距離を歩かないと行けないのでしょうか？

パーツを探す時はたしかに多くの通路を歩かなければなりませんね。30前後の通路があるように思いますが…はっきりとは覚えていません。2メートルほどの高さのレゴの棚が並んでいて、仕分けされて収納されています。まだ世に出ていない新パーツもありますが、別の棚に保存されているので間違えて使ってしまうことはありません。

時間が空いた時は今でもレゴで遊ぶこともあるのですか？

はい、そうですね。仕事で色々なMOCを作っていますから、家では既製品のセットを組んでくることが多いです。そうやってセットを組むと新たな組み方を発見したり、他のデザイナーがどうやってモデルを作っているのかを知るともいい機会になります。

スチュアート・ハリスさんの素晴らしい作品を観たい方は、Netflixのドキュメンタリー「LEGO® House - Home of the Brick」をチェックしてみてください！

<https://netflix.com/title/81002885>

※全文を読みたい方はウェブをご覧ください！
<https://mag.klug-jp.com/stuart>



#640: BLOSSOM TREE BY RUBEN RAS

- ① Create the trunk
幹を作り
- ② Attach the plant stems to the flower sprues
花茎に植物のスプルーをつける
- ③ Create the sphere by connecting the sprues
スプルーを繋いで丸を作る

1x1 SNOT bricks



<https://mag.klug-jp.com/tips/640>



Festival Girl お祭りガール

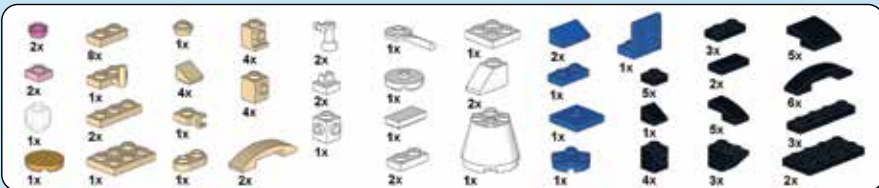
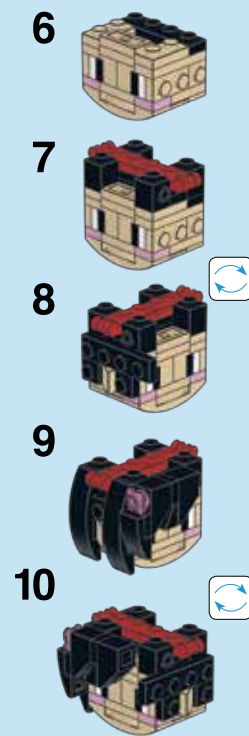
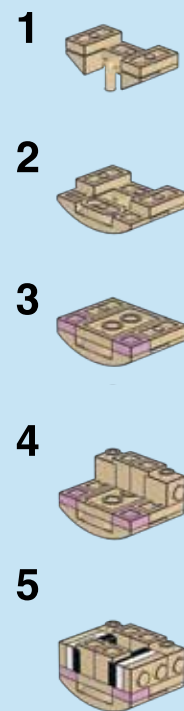
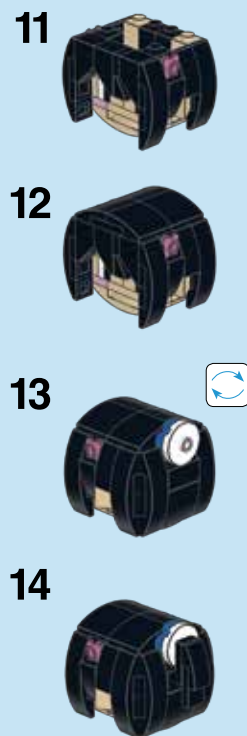
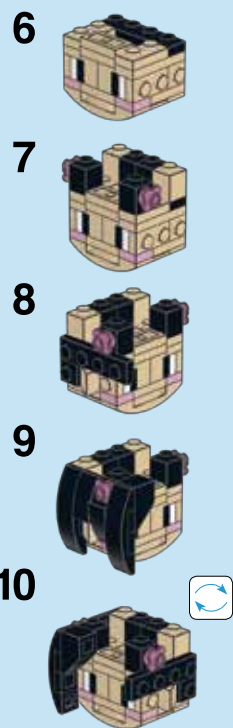


ほのか
HONOKA
Design by Mike Dung

Festival Girl お祭りガール



あかね
AKANE
Design by Mike Dung





ニーク バン スラグマート
NIEK VAN SLAGMAAT
EXCLUSIVE INTERVIEW

by Kris Enri and Mamoru Tanabe

Can you please introduce yourself briefly?

Hey, I am Niek! I have been a model designer for LEGO® for 3.5 years. I worked on LEGO® BOOST, LEGO® IDEAS Voltron, the Chinese New Year sets, LEGO® Ninjago, and most recently LEGO® Hidden Side.

Who or what influenced you creatively growing up?

I loved LEGO since I was about 3, when I wouldn't be able to build, I would be looking at catalogs. I loved cartoons as a kid, especially ones with sci-fi undertones.

Have you always been a fan of robots or mecha? If so, give us your top three robots.

I have always loved robots and mecha, I remember watching Iron Giant for the first time and being entranced. Robots aren't nearly as prevalent in European media, but I remember that if a movie or show had a robot in it, that would be my favorite part.

Top 3 robots:

1. Gurren Lagann (duh)
2. Canti from FLCL
3. Cherno Alpha from Pacific Rim

What was the very first Lego set you owned?

It was 6625, I remember getting it for my birthday.

How many models have you built to date?

I have made 4 sets that have come out and I have finished another 4 that will come out next year.



What are your top three all-time favorite builds?

1. 7313 Red Planet Protector
2. 4940 Granite Grinder
3. 76031 Hulkbuster Smash

What is your dream build or project?

Anything mech related. Either an IP or something original. I would love to do a Gurren Lagann or Mazinger Z set.

What inspires you?

I watch a lot of Anime, especially action focused shows. I must admit that when I look for inspiration, I tend to go for the more outrageous sources, I love over the top ideas, designs and color schemes.

What difficulties do you encounter creatively?

The amount requirements a product has to adhere to are extremely overwhelming. Just making something look cool is only a tiny piece in this puzzle. The models I build need to be buildable by the appropriate age group taken from the point of view that this is their very first LEGO experience.

How do you become a LEGO Designer?

There is no one set way. The people I work here have all walked completely different paths, some of them are biologists, others are video producers. I think what is most important is loving building with LEGO and a passion to inspire the next generations.

The full interview can be found on our website:
<https://mag.klug-jp.com/niek>



簡単に自己紹介をお願いします。

ニークです!! レゴ®社で3年半ほどデザイナーとして働いてます。レゴ・ブースト、IDEASのヴォルトロン、チャイニーズフェスティバル、ニンジャゴー、最近はHIDDEN SIDE(海外でリリースされたゲーム)を担当しました。

あなたの想像力を育むにあたり、影響を与えたものはなんですか？

3歳くらいからレゴにハマっていました。作ることはできなくても、カタログを見て楽しむことはできましたね。小さい頃は漫画、特にSF系の漫画が好きでした。それが影響を与えています。

ずっとロボやメカのファンだったのですか？あなたの中のベスト3を教えてください。

おっしやる通り、ずっとロボやメカが好きでした。「アイアン・ジャイアント」を初めて見たのがきっかけだったことを覚えています。ヨーロッパのメディアではロボットが流れることは滅多にありませんでしたが、ロボやメカが入っている映画や番組が大好きでした。

好きなロボットベスト3

1. グレンラガン
2. カンチ(FLCL)
3. チェルノアルファ(パシフィック・リム)

小さい頃に持っていたレゴのセットはなんですか？

LEGO 6625(ハイパーパトロールカー)でした。誕生日プレゼントとしてもらったんです。

今までいくつの作品を作ってきましたか？

今まですでに発表されているのは4つ、そして来年発表される4



つもすでに完成しています。

好きなレゴのセットのベスト3を教えてください。

1. 7313 マーズ・プロテクター
2. 4940 グラニット・グラインダー
3. 76031 ハルクのバスタースマッシュ

将来的に作ってみたいものやプロジェクトはありますか？

メカに関するものならなんでもです。製品でもオリジナルでも。特にグレンラガンやマジンガーZのセットを作りたいです。

あなたのアイデアの源は何ですか？

アクション物をはじめとして色々なアニメを見ています。何かアイデアが欲しい時、突飛なアイデアやデザイン、色の組み合わせなどを探して参考にすることが多いですね。

新しいものを作るときにぶつかる難しさは何ですか？

既製品が満たさないといけない条件はとてとても沢山あり、どうしようもなく強いんです。カッコいい見た目にするのは作業のほんの一部にすぎません。対象年齢の子供達が、あまりLEGOを作ったことがなくても作れるようにしなければなりません。その他にも沢山あるんです。

どうやってレゴ®のデザイナーになりましたか？

これ、という一つの道はありません。今一緒に働いている同僚はみんな全く違う経歴を持っています。生物学者もいれば、動画制作の専門家もいます。最も大事なことは、LEGOで何かを作ることを好きでいること、そして次の世代につなぐ情熱だと思います!

※全文を読みたい方はウェブをご覧ください!

<https://mag.klug-jp.com/niek>



LEGO® TEAM VISITING JAPAN BRICKFEST



Signe Lonholdt / シグニ ロンホルド

I am head of Community Growth and responsible for AFOL community relations and engagement programs at LEGO® Group.

I'm very excited to finally coming to the event and experience my very first Asian event.

私は Community Growth の責任者で、レゴ®グループの AFOL「アダルト・ファン・オブ・レゴ」コミュニティ関係およびエンゲージメントプログラムを担当しています。

私にとって初めてのアジアのイベントに参加し、体験できることをとても嬉しく思います。

Kevin Ahn / ケビン アーン

I am from Korea and I am working as APAC Community manager for the LEGO® Group. I have been working for the LEGO® Group 6 years and closely worked with the AFOL community.

Congratulations to JBF for 5th anniversary!

It is amazing to see the event development and how it contributes to the whole APAC communities.

Thank you to KLUG and Steering committee for organizing such an amazing event!

韓国出身で、レゴ®グループのアジア太平洋コミュニティマネージャーとして働いています。レゴ®グループで働き始めて6年目で、いつもAFOLの皆さんと近い立場で仕事をしています。最近では、アジア太平洋全域のレゴ®アンバサダーをサポートし、交流するのが私の仕事です。

JBFの5周年、おめでとうございます！イベントがどんどん大きくなっていき、アジア太平洋の他のコミュニティに貢献していく姿は本当に素晴らしいです！

KLUGの皆さん、運営委員会の皆さん、こんな素晴らしいイベントを開催してくださり本当にありがとうございます！



Jan Beyer / ヤン ベイヤー

I work as AFOL Networking Event Manager for the LEGO® Group. I am responsible for AFOL involvement in LEGO® House, LEGO® Retail as well as development and support of AFOL Networking Events like Japan Brick Fest, Skærbæk Fan Weekend or Brick World Chicago.

Before I worked over 10 years as LEGO Community Manager supporting the AFOL Community in Europe and Asia.

I live in Germany but work in Billund, Denmark, am married to my lovely wife Sonja and have 3 kids.

レゴ®グループでAFOLネットワーキングイベントのマネージャーとして働いています。レゴ®ハウスとAFOLの関係や、レゴ®の小売、Japan Brickfestやスケーベック・ファンウィークエンド、ブリックワールド・シカゴなどのAFOLネットワーキングイベントの発展のサポートをするのが主な仕事です。

ヨーロッパとアジアのAFOLコミュニティのサポートをするマネージャーとして約10年働いています。

ドイツに住んでいるのですが、デンマークのビルンで仕事をしています。妻のソーニャと、3人の子供たちと暮らしています。

MOSAIC ART / モザイクアート



In GYM 2 you can find a small space to relax and express yourself.

Big artists or small, everyone is welcome to join! Sit down with us and make a little 16x16 piece of temporary art. Your plate can join other on our public display. Making art together.

The pieces that you can see below have been made last year by our friends at a previous events!

体育館2には、リラックスできて自分の作りたいものを作ることができる小さなスペースが用意されています。

大人の方から子供の皆さんまで、誰でもご参加いただけます！16x16ポッチのサイズで自由な作品を作りましょう！完成した作品は他の作品と一緒に展示することができます。

以下の写真は、最近のイベントで他のお友達が作ってくれた作品の一部です！

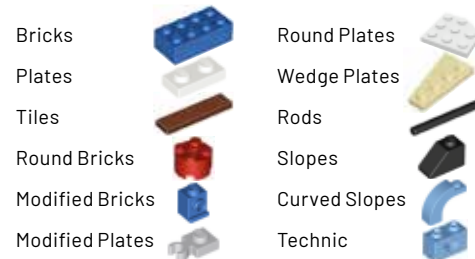


<https://mag.klug-jp.com/tips/580>



#580: HOW TO ORGANIZE YOUR LEGO® COLLECTION

by type



by color



by size



SEE YOU NEXT YEAR! / また来年お会いしましょう!

We are aiming to have next year's event on June 13/14 2020. Stay up-to-date by following our twitter account or visiting our website.



@JapanBrickfest

KLUG is a LEGO® User Group founded by Edwin Knight in 2013 and officially recognised by LEGO® in January 2014. There are now over 70 members in Kansai and all over Japan.

We socialise, talk about LEGO and run events for charity and enjoyment as well as host the largest fan built LEGO event in Asia - Japan Brickfest.

We are a multicultural group with members of many nationalities and age groups. Our members have a great range of LEGO interests from mecha, trains, and architecture to cute characters.

You don't need to be a skilled builder with thousands of pieces and make giant models. As long as you have fun and are interested in LEGO, you are most welcome.



<https://klug-jp.com>

来年のイベントは令和2年の6月13日・14日を予定しています。最新情報は、公式JBFホームページにてご確認くださいませ。またはTwitterをフォローして頂けると幸いです。



<https://japanbrickfest.klug-jp.com>

KLUGは、2013年にナイト・エドウィンによりLUG (レゴ®ユーザーグループ)として結成され、翌年1月にレゴ®社から正式に認可されました。今では関西を中心に全国50人以上のメンバーが活動しています。

そして、レゴ®について語り合ったり、チャリティや仲間が楽しむために小さなイベントからアジア最大のレゴ®イベント、ジャパンブリックフェストに至るまで、多くのイベントを運営しています。

また、あらゆる国籍や年齢のメンバーが在籍し、メカや電車、建物系、かわいいキャラクターなど、幅広いレゴ®ジャンルに関心を持っています。

巨大なモデルを作るようなビルダーである必要は全くなく、レゴ®に興味があり、心から楽しめる人であれば、誰でもKLUGに参加できます。



JBF Character: Brickly™

レゴ®ブロックがパーツ1個から買える!

紛失・破損 オリジナル制作 企業研修 イベント用

パーツ1コから注文OK!
16,000種類以上の品揃え!
在庫になれば取寄せます!
注文後最短翌日到着!

レゴ®ブロック通販専門店
ブリッカーズ
検索

お得なクーポン付
当店WEBサイト



Thank you for taking the time to read the magazine!

I hope that you enjoyed the read and you could learn a little bit more about the JBF. A lot of people worked hard on it. This year I took over for Kim Ito, as he fell ill. We wish him all the best on his recovery and hope to have been able to live up to his expectations.

Without our sponsors this event would not have been possible. If you think that you or your company could help us, we would be glad if you could contact us through our homepage! - Martin Heidegger

Thank you for reading the Magazine!
マガジンを読んでくれてありがとう!



Credits:

Editor:

Edwin Knight
Miki Knight
Martin Heidegger

Layout:

Martin Heidegger
Kris Enri
Chris Yu

Content:

Kris Enri
Mike Dung
Benjamin Knights
Edwin Knight

Steve Schrader
Martin Heidegger
Kenjiro Nagai

Translation:

Mamoru Tanabe
Hayato Oyama

Photos:

Mike Dung: P.1
Kojyoen: P.4 - top
Ofuromates: P.4 - bottom
Yasuki Nakatsuma: P.7
Lu Sim: P.11
Kenjiro Nagai: P.14

Frédéric R, Andre: P.18
Alice Finch: P.20
Niek van Slagmaat: P.26

Support:

Steve Schrader
Hiroko Heidegger
Michael Schim

KLUG interview team: (P. 18, P. 22)

Benjamin Knights
Takamichi Irie
Will Galbraith
Chris Hoffmann
Mamoru Tanabe

Icons by Creative Stall
from the Noun Project



Edwin started a new channel. To learn more about Japan Brickfest, the KLUG and other AFOL topics, please subscribe!

エドウィンさんが最近新しい動画チャンネルを作りました。JBF, KLUG, 他AFOLについての動画を公開しています。是非ご覧ください!



<https://mag.klug-jp.com/tv>



EMBASSY OF DENMARK



レゴ®グループに大変感謝いたします。

Thank you to the LEGO® Group for their support.

シム クック様には大変お世話になりました。大変ありがとうございました。
A special thanks goes to Sim Cook for making Japan Brickfest possible.





きみのサイコー!が、まっている。



【レゴランド®・ジャパンプーポン】

親子1DAYパスポート購入券

6,900円(通常11,400円 ※ピーク時の場合)

おとな(13歳以上)1名&こども(3歳~12歳)1名

有効期間 ① 2019年6月1日(土)~7月19日(金)

② 2019年9月2日(月)~10月31日(木)

【利用条件】

・2019年7月20日(土)~9月1日(日)は除外日の為、ご利用いただけません。
 ・レゴランド®・ジャパンプーポンチケットブースにてクーポンご提示で、親子1DAYパスポート(¥6,900)をご購入いただけます。おとな(13歳以上)1名と、こども(3~12歳)1名の1組様にご利用いただけるチケットです。※入場までお待ちいただく場合がございますのであらかじめご了承ください。/ 営業時間やアトラクションの運行は予告なく変更することがございます。/ 13歳未満のお子様は16歳以上の同伴での入場が必要です。/ 購入後のキャンセル、変更はできません。※返金・再発行不可/ 他の割引・サービスとの併用はできません。/ 休園日、特別営業日、入場制限時はご利用いただけません。/ 転売・複写・換金などをする事は禁じます。